

Utvärdering samt upprättande av förbättringsplan läsåret 19/20

Klassiska musiklinjen Birkagårdens folkhögskola

Stockholm 12 juni 2020

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare



1. Inledning med en beskrivning av verksamheten

Länkar för vidare inblickar

1. Avslutningen 5/6 via Zoom
<https://drive.google.com/drive/folders/1GGyCA-xAlHZd-EoinJOwzRCDx0k1PwX1?usp=sharing>
2. Avslutningsredovisningar på hemsidan
<http://www.birkagarden.fhsk.se/klassisk-musik/se-och-lyssna/>
3. Digitalt öppet hus
<http://www.birkagarden.fhsk.se/klassisk-musik/se-och-lyssna/>

Utvärderingsmetoder

- Enskilda utvecklingssamtal hålls med studenterna i början av varje termin samt i slutet av läsåret.
- Muntlig utvärdering görs i mindre grupper, i anslutning till varje projekt, samt i slutet av läsåret.
- En mindre skriftlig enkät i v 43
- En skriftlig enkät i slutet av läsåret
- Lärarna har en egen utvärdering i slutet av läsåret.

Målet med samtalen och utvärderingen har varit att förbättra verksamheten och höja kvalitén samt att ge varje student återkoppling på studierna, och vägledning inför fortsatta studier/andra vägval.

Inriktning och målgrupp

Den Klassiska Musiklinjen vänder sig till sångare och instrumentalister med inriktning i den klassiska västerländska musiktraditionen. Man ska ha fyllt 18 år, men det finns ingen övre åldersgräns. De flesta är mellan 19-25 år, men flera är också äldre.

Studierna bedrivs på heltid och ger god förberedelse till högre musikutbildning. Vi vänder oss också till de som har andra mål med sitt musicerande. Kortare fördjupningskurser och kurs på distans är också en del av verksamheten. Musiklinjen har funnits i över 50 år och många av landets sångare och musiker har börjat sin yrkesutbildning hos oss. Med förankring i vår rika tradition utvecklas verksamheten kontinuerligt, alltid med hög konstnärlig kvalitet som mål.

Lokaler – och distansmoment

Lokalerna på Karlbergsvägen 86B delas med Seniorlinjen. Läget ger närhet till stadens aktuella kulturevenemang. De kortare kurserna hålls helt eller delvis på distans.

Våren 2020 har även heltidsutbildningen delvis drivits på distans.

Lärare och deras ämnen under läsåret

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare

Scenisk framställning, Interpretation, Musikhistoria, Kulturhistoria

Hedvig Clason

Scenträning

Carl Otto Erasmie

Ensemble, Interpretation, Pianist

Bo Fåhraeus

Ensemble, Interpretation

Jaroslaw Kaliski,

Ensemble, Instudering, Pianist

Thomas Lander

Interpretation, Instudering, Scenframställning, Operahistoria

Erik Uddunge

Musikteori, Gehörslära, Ensemble och Musikhistoria

Viktor Ritchey

Musikteori, Gehörslära

Externa lärare

Ett antal externa lärare som ger enskild undervisning i sång/instrument, samt gästlärare (se punkt 2)

2. Väsentliga händelser och aktiviteter under året

a) Distansundervisning och nya upplägg vecka 12-23 2020

Med anledning av direktiv om distansundervisning från och med 17/3, la vi upp nya strukturer och plattformar. De flesta ämnena var kvar, men till en början helt i nya former. Från och med vecka 17 öppnade vi upp för vissa praktiska kursmoment i lokalerna. Dock med stora restriktioner vad gäller hygien, antal personer samtidigt samt närhet till varandra.

LIVE-LEKTIONER via Zoom i olika ämnen

- operahistoria
- kammarmusik interpretation med solostycken
- scenimprovisationer med utgångspunkt i det planerade operaprojektet, fast utan musik
- Inför alla live-lektioner ingår förberedelser och inlämningsuppgifter

UPPGIFTER I "CLASSROOM", under olika ämnen

- lyssningsuppgifter, att jämföra olika tolkningar, som också är inlämningsuppgifter
- Teori och gehörsuppgifter, såsom tex plankningar och harmoniseringar mm
- projektrelaterade praktiska inlämningsuppgifter

I Classroom har vi också skapat

- ett "bibliotek" där deltagare och lärare kan dela med sig av olika upplevelser/inspelningar mm.
- en "expedition" där vi samlar information och schema.

MENTORSSAMTAL

Alla har fått enskilda telefonsamtal varje vecka, med vägledning i sin studiesituation på olika sätt.

ENSKILDA LEKTIONER FÖR EXTERN LÄRARE

Studenternas lärare i enskilda lektioner har själva tillsammans med studenten bedömt hur man gör med lektionerna.

- en del har lektioner via skype eller liknande
- en del har som vanligt i sina egna lokaler
- de som inte kan ha sina enskilda lektioner nu, kommer att få ta igen dem senare i år.

DIGITALT ÖPPET HUS (Länk 3)

Jaroslaw Kaliski och Maja Verner-Carlsson utvecklade ett digitalt öppet hus – med syfte att höras och synas och som en del i rekryteringsprocessen.

AVSLUTNINGSREDOVISNINGAR OCH DOKUMENTATIONER (Länk 2)

Några studenter deltog i en streamad lunchkonsert från Matteus kyrka.

Operaprojekt och instrumentala projekt dokumenterades i en filmad "föreställning"

En dokumentation med intervju och inklipp av vårens arbete är under arbete.

AVSLUTNING VIA ZOOM (Länk 1) – SAMT AVTACKNING

En del moment avslutades i lokalerna, när vi återkopplade och tittade på filmerna som gjorts.

Men själva avslutningen den 5/6 hölls via zoom, för att samtliga skulle ha möjlighet att delta.

Vi avtackade Carl Otto Erasmie för många konstnärligt, pedagogiskt och mänskligt inspirerande år.

Alla fick bidra med minnen från året, och i slutet visades det filmklipp som här även länkas till.

b) Konserter och projekt

Fyra konserter under vårterminen ställdes in pga Corona-läget, och ersattes med alternativa redovisningsformer, enligt punkt 2a.

Följande övriga konserter/projekt ägde rum under året

- Konsert i Matteus kyrka, okt 2019
- Konsert på Karlbergsvägen, okt 2019
- Salong 2020 på Karlbergsvägen, med påbyggnadsåret, nov 2019
- Recitativprojekt på Karlbergsvägen, nov 2019
- Romanskonsert Karlbergsvägen, nov 2019
- Höstavslutningskonsert Mikaelskapet, dec 2019
- Fördjupningsvecka i komposition, jan 2020
- Monologprojekt, jan 2020
- Mindre konserter bl a för Allmän kurs, Seniorlinjen, samt i Matteus kyrka
- Streamad lunchkonsert i S:t Matteus kyrka

c) Studiebesök och Gästlärare

Studiebesök:

- Gemensamt besök på Folkoperan
- Gemensamt konsertbesök i Berwaldhallen
- Genrepsbesök på Kungliga operan

Gästlärare:

- Maria Lindal, violinist, masterclass i kammarmusik/barockprojekt
- Tove Dahlberg, gästföreläsning "Att gestalta kön inom opera"
- Sannas Hodell, workshop i franskt sånguttal

d) Ämnen

En del ämnen studeras blockvis, andra veckovis, därför kan veckoschemat variera något under året. Ämnena har fortlöpt under distansundervisningen, fast med delvis nya infallsvinklar och metoder. Operahistoria och analysuppgifter ersatte resterande enskild instudering samt en del ensembletid.

- Individuella lektioner
- Ensemble och projekt
- Interpretation
- Scenframställning
- Scenträning
- Ensembleledning (obl instrumentalister, tillval för sångare)
- Musikteori
- Gehörlära
- Musikhistoria
- Brukspiano (tillval)
- Monologprojekt (obl sångare, tillval för instrumentalister)
- Operahistoria (obl sångare, tillval för instrumentalister)

e) Kortare kurser

Fransk lyrisk diktion - En ny distanskurs med utgångspunkt i sång och franska
Kursansvarig: Jaroslaw Kaliski

Musikteori och skapande – Sommarkurs
Kursansvarig: Erik Uddunge och Viktor Ritchey

Sjung i kör – Körkurs under hösten
Kursansvarig: Erik Uddunge

Polly och den vilseförda – operakurs HT 2019, med fördjupning och föreställningsanalys
Den bästa av världar – operakurs VT 2020, med fördjupning och föreställningsanalys
Kursansvarig: Maja Verner-Carlsson

3. Nyckeltal, resultat

Nyckeltal läsåret	18/19	19/20
Antal sökande till kommande läsår (heltidsutbildningen)	99	101
Antal studerande v 37	38	39 (2 deltid)
Antal avhopp	HT: 3 VT: 1	HT: 2 VT: 4
Antal nyantagna	3	2
Antal sökande till högre musikstudier	21	23
Antal antagna till högre musikstudier	15 (flera reservplats)	12 (flera reservplats)
Andel nöjda deltagare	100%	98 %
Andel som anger att skolan gett stöd när man efterfrågat det	100%	100%
Genomsnittsålder studerande	25,8	28, 4
Andel studerande kvinnor/män	68/32%	63/37%

Kommentar, sökande/antagna till högre musikstudier:

Utbildningar som antagit studenterna är såväl kandidat och masterutbildningar med solistinriktning, konservatorium utomlands samt pedagogisk utbildning. Flera står som reserver, eller kom in på annan önskad musikutbildning.

En del söker inte detta år, och en del har inte som mål att söka högre musikstudier.

4 Beskrivning av arbetet med jämställdhetsintegrering

Musiklinjen arbetar såväl utifrån ett individperspektiv som från ett grupp-perspektiv i all undervisning. Vi blandar ensemblekonstellationer så brett som möjligt ur dessa perspektiv, men instrument, röstfack samt den musikaliska färdigheten är primär i sammansättning av grupper. I det sceniska arbetet förekommer ofta könsöverskridande övningar och rollbesättningar.

I enkäter som gjorts både under hösten och i slutet av året rapporterades inga kränkningar av något slag. Diskussionsklimatet upplevs som öppet.

Vi har ett kontinuerligt utvecklingsarbete med repertoaren, med målet att främja en så jämn fördelning som möjligt mellan kvinnor och män som tonsättare. Vi vill dock inte ha projekt med enbart kvinnliga tonsättare, då vi anser att integrering är den bästa formen av jämställdhet.

Under 2020 bjöd vi in en gästföreläsare, som delgav sitt forskningsprojekt "Att gestalta kön inom opera".

Kollegiet har i dagsläget en manlig dominans, men vi prioriterar kvinnor bland våra gästlärare.

5. Deltagarfrågor

Vi arbetar i kontinuerlig dialog med studenterna. Repertoarplanering görs ofta i samråd med dem. När vi förbestämt repertoar finns ändå möjlighet att opponera sig. När konflikter uppstår tar vi tag i dem med en gång. Ingen ska gå och hålla inne med en frustration. De små lokalerna inbjuder till informella kontaktytor och samtal, utöver de mer formella.

- Tre gånger per år har vi enskilt utvecklingssamtal med samtliga – ibland med två lärare.
- Vi introducerar varje kursmoment med att presentera syfte, oftast även med ämnesplanen.
- Vi återkopplar gemensamt efter varje kursmoment.
- I gruppundervisningen är studenternas reflexioner och synpunkter viktiga.
- Såväl introduktioner som återkopplingar och avstämningar med deltagarna har utvecklats de senaste åren.

I undervisningen diskuterar vi och arbetar med stresshantering och musikrelaterade frågor, löpande på olika sätt.

Vi hade under året en deltagarenkät i vecka 43 kring trivsel, uppgifter och utmaningar. Här framkom att 100% tyckte stämningen var god och trivdes på skolan. En del behövde fler uppgifter och utmaningar, och vi åtgärdade det under den fortsatta höstterminen.

I slutet av året gjordes en enkät med frågor kring hur distansundervisning och Corona-situationen upplevts. Här vittnade många om att vi hanterat situationen mycket effektivt och tydligt, samt erbjudit värdiga alternativ till det innehåll som skulle ha varit.

Inga kränkningar har rapporterats.

Önskemål har framkommit om att ha större tydlighet och bättre framförhållning i hanteringen av antagningsprocessen till påbyggnadsåret.

I utvärderingen anger 85% att de är mycket nöjda, och 15 % att de är nöjda med sin studietid. Ett fåtal har inte lämnat in enkäten.

6. Verksamhetens analys, mål och aktiviteter för förbättring

Kvalitetsperspektiv – Studerande och verksamhet

Målsättning

Klassiska Musiklinjens huvudmål är att erbjuda både utbildning och bildning med huvudinriktning inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett folkbildningsmässigt alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en länk mellan gymnasium och högre musikstudier.

Studierna ska ge fördjupade kunskaper och utveckla deltagarnas musikaliska och artistiska färdigheter. Deltagarnas individuella behov och mål ska tillgodoses i så stor utsträckning som möjligt. Studierna ska ge god förberedelse såväl till högre musikstudier som till arbetslivet.

En del väljer en annan studieväg och fortsätter med musiken utanför yrkesvalet. Det ska här betonas att inte minst dessa i det fortsatta livet är en betydande del av musiklivet i samhället, genom ett amatörmusicerande/sjungande på hög nivå i olika sammanhang, men också genom den personliga utveckling musiken ger och ger vidare.

Information och praktiska rutiner

Informationen till deltagarna har under året fungerat mycket tillfredsställande.

I samband med omställningen till distansundervisning, öppnade vi nya digitala plattformar, som skapade ytterligare förbättring i struktur och rutiner. I början fick samtliga studenter mentorssamtal per telefon en gång/vecka. Efter ett tag övergick det i en resurs för de som hade svårt med det digitala.

Undervisningen

Året har som helhet fungerat mycket tillfredsställande. Många spännande projekt har ägt rum. Däribland under hösten Salong 2020 – en ny konsert/seminariesatsning som syftar till att sammanföra studenternas projekt med en inbjuden gäst i det publika rummet. Tyvärr blev vårens planerade salonger inställda.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- **Ännu tydligare informationsrutiner i början av året**
- **Formen för musikhistorieämnet utvecklades**
- **Scenhistoria övergick temporärt i operahistoria**
- **Ännu större tydlighet med syftet i olika projekt och ämnen**
- **En entreprenörskurs skapades för de mer avancerade studenterna**
- **(antalet enskilda lektioner har inte kunnat utökas pga ekonomiskt läge, trots omfattande utredning med förslag)**

Digitalt lärande

Digitala verktyg i undervisningen används i allt större utsträckning.

Från och med mars 2020 använder vi även Classroom i kombination med Zoom.

En del nya kreativa ideer och metoder under distansundervisningen uppstod och kommer att fortsätta användas.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- **Nya digitala plattformar**
- **Ny språkkurs på distans i franskt sånguttal**
- **(Det molnbaserade gehörsprogrammet valdes bort)**

Utmaningar:

En återkommande utmaning är att anpassa uppgifter till studenternas skiftande nivå och behov.

En utmaning är också för en del att kombinera skola med arbete och privatliv/familj. En del undervisning ligger sena eftermiddagar och konserter kvällstid. Alla studenter har inte möjlighet till CSN. Vi försöker balansera detta på bästa sätt utan att undervisning och andra studenter drabbas.

En utmaning under våren och dess nya premisser var att hjälpa deltagarna att bibehålla motivationen, och de allra flesta hittade mening och sätt att förhålla sig till den nya studiesituationen. En glädje uppstod när vi kunde musicera tillsammans igen i lokalerna. Ett fåtal valde att avbryta studierna pga sjukdom, arbete eller privata skäl – som en följd av Corona.

En utmaning sedan några år är även den unga generationens förhållande till psykosociala frågor. Många upplever stress och ångest i tillvaron. Vi ser här ett uppdrag att försöka möta dessa frågor och behov utifrån vår verksamhet. Vi ser här en positiv utveckling under året som har varit.

En stor utmaning är också att bibehålla söktrycket. På såväl musikhögskolor som andra liknande utbildningar har det i år varit väldigt sjunkande. Men vi hade något fler sökande än förra året, vilket är mycket glädjande. Det är en sjunkande tendens på alla liknande skolor samt på musikhögskolorna. Vi håller glädjande nog samma söktryck i år.

Vi måste dock fortsatt arbeta på bred front kring såväl målgrupper, kursupplägg som med analys kring vår konkurrenskraft.

Resultat lärande och utveckling

Antalet som kommer in på högskolan är en sorts måttstock, där har vi i år ett gott resultat. Många kommer också in på högre musikstudier något år efter avslutad utbildning hos oss. Men några kommer också till oss med tidigare studier bakom sig. För dessa är resultatet inte lika mätbart. Tekniskt och musikaliskt utvecklingsarbete är en pågående process, och vi har som mål att fånga upp var och ens behov där hen befinner sig i sin utveckling. Viktigast är att utvecklingen pågår, ger insikter, nya kunskaper och personlig mognad. Processen måste få ta tid.

Den stora omfattningen av konserter är här en viktig del i processen.

Många deltagare vittnar om värdet i detta.

Sammusicerandet, det personliga mötet, samtalet, de strukturerade formerna liksom det informella samtalet är oerhört viktiga delar i utvecklingen. Människans inre värld och de inre omätbara värdena, som är så avgörande för en konstnärlig och personlig utveckling, får allt mindre utrymme i dagens samhälle. Här har vi en oerhört viktig uppgift där folkhögskolan som form är unik och värdefull.

Samhällsfrågorna och målområden

Musiklinjen arbetar med ett medvetet förhållningssätt till de målområden staten lagt fram. Demokrati, jämställdhet, likaberättigande, miljö mm.

Musicerande är i sig ett spelrum för skiftande åsikter, samspel, lyssnande; att leda ibland och följa ibland. Attityden lärare emellan är prestigelös. På grupplektionerna tas varje åsikt på allvar, och vi arbetar aktivt för att skapa en tillåtande miljö – en motkraft till den hårda konkurrensdrivna branschen vi är en del av. Detta uppmärksammas och uppskattas av samtliga studenter. Många får verktyg att arbeta med sin självkänsla eller sin nervositet.

Vi frågar alltid om samtycke innan vi berör studenterna fysiskt i undervisningen. Vi upplyser och reflekterar kring sådant som kan uppstå.

Såväl musikaliskt som sceniskt arbete kräver fysiska uttryck och starka känslor. Utvecklingsarbetet handlar mycket om att frigöra kreativitet och lust, men också att våga utmana sina hinder och gå utanför "komfortzonen". Här måste vi fortsätta arbetet i samspel med studenterna utan att förminska möjligheterna till deras utveckling på flera plan.

Mål	Måltal
Utveckla genusfrågor i sceniskt arbete	
Utveckla scenträning och koppla till andra kursmoment	
Undersöka om möjlighet till operahistoria	
Utveckla entreprenörskurs och undervisning i digitala verktyg	
Fortsatt fler kvinnliga tonsättare i ensemblearbetet	
Samarbete med orkester under en period	
Utveckla distansmoment i teoretiska ämnen, utifrån vårens erfarenheter.	
Utveckla fler digitala språkkurser	
Större framförhållning och information i antagningsprocessen till påbyggnadsåret	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Nytt veckoschema	Maja- aug
Distansundervisning i teori, gehör och musikhistoria	Erik, Viktor, Maja - aug
Planera Entreprenörskurs	Maja, Jarek - aug
Lokalrutiner och hygienrutiner inför hösten	Maja - aug
Kontakta orkestrar	Maja - aug
Planera Scenträning	Maja, Thomas- aug
Språkkurser	Jarek - ht
Se över rutiner kring antagningsprocessen, påbyggnadsåret	Alla – aug + ht

Kvalitetsperspektiv – Medarbetare

Allmänt

Musiklinjen är ett litet arbetslag, med tätt samarbete där alla arbetar intensivt och kreativt. Alla tjänster är deltidstjänster. En är fakturerande.

Samtliga medarbetare är mycket nöjda med sin arbetsplats. Arbetsglädje, samarbete, delaktighet i musiklinjens utveckling är helt tillfredsställande!

Alla upplever att de kan vara sig själva och känner sig uppskattade som lärare, kollegor och som människor. Man upplever också att man får det stöd man behöver och efterfrågar.

Framtidsvisioner samt marknadsföring med digitala forum har varit en viktig del under året. Omställningen till digital undervisning likaså.

Medarbetare

Carl Otto Erasmie har varit timanställd under året, men går nu helt i pension. Han har varit en ovärderlig konstnärlig och personlig kraft på Musiklinjen i 33 år!

Han tackades av ordentligt i samband med lärarnas planeringsdagar på Ingarö.

Carl Ottos var timanställd fram t o m vecka 8. Därefter övergick en del timmar till Erik Uddunge.

Hedvig Clason var fortsatt timanställd lärare i scenträning under hösten.

Jaroslav Kaliski var tjänstledig under några veckor i början av vt, med vikarie.

Han hade extra timmar under slutet av vårterminen för ett av operaprojekten.

Arbetsmiljö

Alla trivs i de familjära lokalerna. Lokalerna är små för de större grupperna, men det upplevs ändå ok. Ljudmiljön mellan våningsplanen har fungerat hyfsat. Vi har under året dock själva upplevt en ökad störning med stark musik och trummor mm från plan 3 flera tillfällen i veckan.

Utifrån förra årets målsättning har följande gjorts:

- **Inköp av ny flygel**
- **Renovering av befintlig flygel**
- **Uppdatering av lokalrutiner i samband med ny husmor och samspelet med seniorlinjen**
- **(renovering av tvättrum har skjutits fram)**

Undervisning och rutiner

Vi har haft lärarmöten med samtliga lärare en gång i månaden med gott resultat.

Närvaroavstämning sker tre ggr under året med syfte att fånga upp de som ev. halkar efter av olika skäl. Enskilda samtal har hållits där behov uppstått, ofta med två lärare närvarande.

Enskilda samtal i slutet av året sker ofta med två lärare närvarande.

Utifrån förra årets målsättning har följande gjorts:

- **Uppdatering av grafisk tidplan**

Fortbildning

Önskemål finns om fortbildning i språkuttal.

Utifrån förra årets målsättning har följande gjorts:

- **Fortbildning i neuropsykiatriska frågor**
- **Fortbildning i improvisation**
- **Kurs i HLR**

Digitalt lärande

En stor omställning med mycket gott resultat gjordes under våren 2020.

Samtliga lärare har lärt sig på själva och tillsammans de nya teknikerna.

Mycket extra tid har lagts ner. Se vidare punkt 2a.

Dokumentation med film fick under våren en ännu större plats än tidigare.

Kommer att fortsättningsvis ske löpande som tidigare.

Demovideos erbjuds som inslag i undervisningen för den som behöver det till sina sökningar.

Nya digitala kurser planeras framöver.

Utifrån förra årets målsättning har följande gjorts:

- **Digitalt öppet hus**
- **Nya digitala undervisningsmetoder**

Kortare kurser

Utifrån förra årets målsättning har följande gjorts:

- **Två Operakurser har ägt rum under året**
- **En sommarkurs i teori**
- **Ny digital fransk språkkurs**

Mål	Måltal
Utveckla distansundervisning, innehåll och metodik	
Fortbildning i språkuttal	
Digital närvarorapportering	
Renovering av tvättrum om möjligt ekonomiskt	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Planering och diskussion distansundervisning	Alla – löpande
Inköp av solfilm till hörnrummets fönster	Maja - aug
Översyn av lagring av personuppgifter	Alla- löpande
Offert kring tvättrummen??	Maja, Lars - aug
Digital närvaro – undersöka igen	Jarek, Maja

Kvalitetsperspektiv – Ekonomi och intressenter

Uppdragsgivare/huvudmän

Samarbetet i huset och med stiftelsen är mycket gott, och har under året utvecklats.

Styrelsen inbjöd till konferens, som skapade nya kontaktytor.

Folkhögskolan skulle kunna ta mer plats i ABFs verksamhet med ex samarbeten kring föreläsningar och musikinslag. I mån av tid arbetar vi vidare på sådana idéer.

Ledningsgruppen

Ledningsgruppen fungerar fint, och är ett ömsesidigt stöd för verksamhetsledarna.

Övriga Samarbeten

Musiklinjen har upparbetade samarbeten med några externa institutioner – S:t Matteus församling, och Medelhavsmuseet. Här har vi årligen konserter utan extra kostnad. Dessa samarbeten är uppskattade och viktiga för deltagarna och hela verksamheten. Utöver det hyr vi lokaler för avslutningskonserterna – men i år uteblev dessa konserter.

Seniorlinjen och musiklinjen samarbetar givande på olika sätt – genom de lunchkonserter som vi ger i lokalerna, men också genom mer informella utbyten där någon elev spelar och berättar på en seniorlektion. Att få komma nära livemusik på detta sätt är en stor tillgång och mycket uppskattat bland seniorlinjens deltagare.

Vi vill fortfarande försöka utveckla samarbete med någon orkester i Stockholm.

Ekonomi

Tillfredsställande.

Information, marknadsföring och sociala medier

Dokumentation av vårens arbete kommer att skapas och göras offentlig.

Utifrån förra årets målsättning har följande gjorts:

- **Jaroslav Kaliski har i samarbete med MVC skapat ett digitalt Öppet hus. (Länk)**
Det var dock ingen målsättning från förra år, utan ett behov som uppstod under våren.
- **Maja Verner-Carlsson har fortsatt viss utveckling av hemsidan (Om skolan)**
Arbetet kommer att fortsätta.

Vision 2027

Följande formulerades inför förra året. De i fetstil markerade punkterna är sådant vi inlett under året. Detta och mer kommer vi att fortsatt arbeta med:

Hur ser musiklinjen ut om 10 år? Om 20? Hur ser samhället och musiklivet ut? Vilken plats har Birkagården? Hur kommunicerar vi musiklinjens och skolans mål och värdegrund?

Vi står inför stora utmaningar. Musiklärare i kulturskolan berättar att få barn idag har tålamod att ägna sig åt ett så pass långsiktigt och repetitivt arbete som övandet av ett instrument är. Vad händer med människan om konsumtionen av nya upplevelser och nya former av kommunikation tar över fysisk kontakt, lyssnande och reflektion. Vilken roll kan musiken ha? Vilken roll vill vi ha?

Ett första steg i detta arbete har varit att specificera vad vi har som är unikt och att därpå fantisera om framtiden. Verksamhetsledare har också tillsatt en referensgrupp med tidigare studenter. Andra sammansättningar kan också tänkas för framtida samtal – representanter från musiklivet, externa lärare mm. Vi kommer under kommande år att fortsätta nedan utvecklingsarbete.

- **Salongsverksamhet i ny anda (musikcafé på Karlbergsvägen)**
- Uppsökande verksamhet och breda målgrupper (besöka tex skolor med masterclasses)
- Samarbete med orkester
- Nyskriven musik i samarbete med flera intressenter
- **Gamla och nya metoder för lärande**
- **Fortsatt värnande om personligt bemötande, tid, reflektion, lyssnande. Musik.**
- Fortsatta referensgrupper
- **Samarbeten med nya forskningsprojekt**

Mål	Måltal
Inscanning av arkivmaterial	
Fortsatt visionsarbete	
Fortsatta musiksalonger på Karlbergsvägen – våren 21	
Orkestersamarbeten	
Dokumentation Corona-tiden	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Kontakta Paula af Malmborg för salong	Maja - aug
Ta kontakt med "Operavännerna"!	Maja - aug
Dokumentationer	Jarek, Maja - aug
Kontakt med Maria Lindal och Tove Dahlberg om forskningsprojekten	Maja - aug