

Utvärdering samt upprättande av förbättringsplan läsåret 22/23

Klassiska musiklinjen, Birkagårdens folkhögskola

Stockholm 15 juni 2023

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare



Dido och Aeneas, Olympiateatern, maj 2023

1 Inledning med en beskrivning av verksamheten

I en kaotisk omvärld med en oviss framtid på många plan har vi under året upplevt en genuin sammanhållning och gemenskap. De avslutande konserterna och föreställningarna i maj är alltid en positiv urladdning, men kanske var det i år en särskilt stor glädje, där alla lyfte sig och den där sällsynta magin infann sig. Letade sig in i vårt innersta, där vi utan ord erfor hur vi delade något väldigt viktigt; musiken, det personliga växandet, oväntade konstnärliga dimensioner – allt som vår verksamhet omfattar och betyder.

Med den frihet som folkhögskoleformen bjuder, ges ett särskilt och viktigt utrymme. Här möts människor med olika bakgrund, ålder och erfarenhet. I det intima formatet finns tid till möten mellan raderna, rum för utforskande och växande. Med musiken som utgångspunkt.

Inriktning och målgrupp

Den Klassiska Musiklinjen vänder sig till sångare och instrumentalister med inriktning i den klassiska västerländska musiktraditionen. Man ska ha fyllt 18 år, men det finns ingen övre åldersgräns. De flesta är mellan 19-25 år, men flera är också äldre, med skiftande bakgrund och musikerfarenheter.

Studierna bedrivs på heltid och ger god förberedelse till högre musikutbildning, såväl kandidatutbildning som masterutbildning. Vi vänder oss också till de som har andra mål med sitt musicerande. Även kortare fördjupningskurser och kurs på distans är en del av verksamheten.

Lokaler – och distansmoment

Lokalerna på Karlbergsvägen 86B delas med skolans Seniorkurser. Läget ger närhet till stadens aktuella kulturevenemang. De kortare kurserna hålls helt eller delvis på distans.

Under läsåret 22/23 har samtliga av heltidsutbildningens kursmoment hållits på skolan. Enstaka tillfällen har distanslektioner ingått, för att undvika smittspridning eller av andra praktiska anledningar.

Utvärderingsmetoder

- Enskilda utvecklingssamtal hålls med studenterna i början av varje termin samt i slutet av läsåret.
- Muntlig utvärdering görs i mindre grupper, i anslutning till varje projekt, samt i slutet av läsåret.
- En mindre skriftlig enkät i v 43
- Ibland en skriftlig enkät i slutet av läsåret
- Ämnesinriktade utvärderingar
- Lärarna har en egen utvärdering i slutet av läsåret.

Målet med samtalen och utvärderingen har varit att förbättra verksamheten och höja kvalitén samt att ge varje student återkoppling på studierna, och vägledning inför fortsatta studier/andra vägval.

Lärare och deras ämnen under läsåret

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare

Scenisk framställning, Interpretation, Operaprojekt, Musik & Kultur

Bo Fåhraeus

Ensemble, Interpretation

Martyna Kaiser

Scenträning, Musik & Kultur, operaprojekt

Jaroslaw Kaliski

Operaprojekt, språkkurs

Malena Karlsson

Ensemble, instudering, operaprojekt, Interpretation, brukspiano

Nigar Dadascheva

Recitativprojekt, operaprojekt, Interpretation

Thomas Lander

Interpretation, instudering

Viktor Ritchey

Musikteori, Gehörlära, arrangering/komposition, brukspiano

Erik Uddunge

Musikteori/komposition, Ensembleledning

Externa lärare

Ett antal externa lärare som ger enskild undervisning i sång/instrument, samt gästlärare (se punkt 2)

2 Väsentliga händelser och aktiviteter under året

a) Projekt och Konserter/Redovisningar

- Lunchkonsert i Matteus kyrka okt 2022
- Konsert i Matteus kyrka, okt 2022
- Konsert på Karlbergsvägen, okt 2022
- Romanskonsert Karlbergsvägen, nov 2022
- Monologprojekt, jan 2023
- Påbyggnadsårets projekt med gästlärare Jeremy Carpenter och Nigar Dadascheva nov 2022
- Höstavlslutningskonsert i Mikaelkapellet, dec 2022
- Fördjupningsvecka i komposition, jan 2023
- Recitativprojekt på Karlbergsvägen, feb 2023
- Intern konsert, feb 2023
- Öppna lektioner/Öppet hus, mars 2023
- Två avslutningsföreläsningar, Olympiateatern maj 2023
- Avslutningskonsert, kammarmusik, Historiska museet, maj 2023

b) Studiebesök och Gästlärare

- Studiebesök på Nationalmuseum, Edvard Jarvis konstlärare
- Maria Lindal, violinist, nedslag i barockrepertoar
- Staffan Storm, tonsättare
- Jeremy Carpenter, sångare, engelsk repertoar
- Gitta Maria Sjöberg, sångerska, masterclass
- Mette af Klint, operaimprovisatörerna

c) Ämnen

- Individuella lektioner
- Ensemble och projekt
- Interpretation i gemensamma lektioner
- Ensembleledning (obl instrumentalister, tillval sångare)
- Musikteori
- Gehörslära
- Scenträning
- Monologprojekt (obl sångare, tillval för instr.)
- Scenframställning i musikdramatiskt projekt
- Musik & Kultur, i olika valbara delkurser
- Brukspiano (tillval)
- Digitala verktyg
- Auditionvideo (tillval)

d) Kortare kurser

Fransk eller Italiensk lyrisk diktion – distanskurser för sångare

En italiensk/fransk kurs har hållits under vårterminen.

En helt ny kurs i engelskt uttal är under projektering i samarbete med Jeremy Carpenter.



3 Nyckeltal, resultat

Nyckeltal läsåret	21/22	22/23
Antal sökande till kommande läsår (heltidsutbildningen)	72	70
Antal studerande v 37	37	39
Antal avhopp	HT: 1 VT: 4	HT: VT: 3
Antal nyantagna	2	2
Antal sökande till högre musikstudier	15	15
Antal antagna till högre musikstudier	6	7
Andel nöjda deltagare	100%	100%
Genomsnittsålder studerande	25, %	27, 3%
Andel studerande kvinnor/män	69/31	65/35

Kommentar:

- a) Studieavbrotten under VT gällde i ett fall andra studier/jobb, samt i två fall sjukdomsproblem.
- b) Utbildningar som antagit studenterna är kandidatutbildningar med solistinriktning samt en med läroinriktning. Flera har hög reservplats. Många valde att söka till påbyggnadsåret och avvakta med högskolesökningar. Ytterligare andra har gått vidare med andra utbildningar, eller yrkesutövande.

4 Beskrivning av arbetet med jämställdhetsintegrering

Musiklinjen arbetar såväl utifrån ett individperspektiv som från ett grupp-perspektiv i all undervisning. Vi blandar ensemblekonstellationer så brett som möjligt ur dessa perspektiv, men instrument, röstfack samt den musikaliska färdigheten är primär i sammansättning av grupper. I det sceniska arbetet förekommer ofta könsöverskridande övningar och rollbesättningar.

I det fysiska arbetet med deltagarna, som scenträning och liknande, talar vi alltid om dessa frågor i samband med arbetet. Men lika viktigt som samtycke, tillit och tydliga överenskommelser, är det att komma nära varandra, fysiskt och känslomässigt, utmana de egna gränserna – eftersom det är en del av en konstnärlig utvecklingsprocess.

Vi eftersträvar alltid repertoar och musik skriven av både kvinnor och män. En musik & kultur kurs hade detta tema, kursen kommer tillbaka nästa år.

Kollegiet har i och med årets nyrekryteringar fått en bra balans både vad gäller kön, ålder, etnisk bakgrund och kompetenser.

5 Deltagarfrågor

Vi arbetar i nära kontakt med varje individ. Såväl i planerade mentorssamtal som tillfälliga utifrån önskan och behov.

Repertoarplanering görs ofta i samråd med deltagarna. När vi förbestämt repertoar finns ändå möjlighet till synpunkter, som vi försöker bemöta så lång det är möjligt med hänsyn till de olika behoven och parametrar som ingår. När konflikter uppstår tar vi tag i dem med en gång. Ingen ska gå och hålla inne med en frustration. De små lokalerna inbjuder till informella kontaktytor och samtal, utöver de mer formella.

I undervisningen diskuterar vi och arbetar med stresshantering och musikrelaterade frågor, löpande på olika sätt. Under året hade vi en ”praktikant” , en musiker från hovkapellet, som höll sk gruppvägledning med några av studenterna som tillval. Det var en uppskattad form som vi kommer att följa upp och anknyta till på egen hand fortsättningsvis.

Ett initiativ från två studenter ledde fram till en egen komponerad kortare opera, som framfördes med nästan alla instrumentalister och tre sångare. Inpressat i schemat med viss möda, men med en storartad gemensam upplevelse och framförande.

I årets utvärderingar, liksom tidigare, framgår att 100 % tycker stämningen är god och att man trivs på skolan. Man upplever också att de mål man haft med utbildningen har uppfyllts utifrån förutsättningarna. Samtliga sångare upplever vårens operaprojekt som mkt utvecklande och med en mycket god tillåtande stämning mellan alla. En del tankar och invändningar har framkommit kring studenternas inflytande och utrymme i diskussioner där andra studenter spelar. Likaså efterfrågas bättre gränsdragning och rättvisa vad gäller tiden som ges var och en vid tex de gemensamma lektionerna.

- Tre gånger per år har vi enskilt utvecklingssamtal med samtliga – ibland med två lärare.
- Vi introducerar varje kursmoment med att presentera syfte, oftast även med ämnesplanen.
- Vi återkopplar gemensamt efter varje kursmoment.
- I gruppundervisningen är studenternas reflexioner viktiga, dock är det inte tillåtet med negativa värderingar och rena instruktioner från deltagarhåll.

6 Förbättringsplan. Verksamhetens analys, mål och aktiviteter för förbättring utifrån:

Kvalitetsperspektiv: Studerande och verksamhet; Medarbetare; Ekonomi och intressenter



Målsättning

Klassiska Musiklinjens huvudmål är att erbjuda både utbildning och bildning med huvudinriktning inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett folkbildningsmässigt alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en länk mellan gymnasium och högre musikstudier.

Studierna ska ge fördjupade kunskaper och utveckla deltagarnas musikaliska och artistiska färdigheter. Deltagarnas individuella behov och mål ska tillgodoses i så stor utsträckning som möjligt. Studierna ska ge god förberedelse såväl till högre musikstudier som till arbetslivet. En del väljer en annan studieväg och fortsätter med musiken utanför yrkesvalet. Det ska här betonas att inte minst dessa i det fortsatta livet är en betydande del av musiklivet i samhället, genom ett amatörmusicerande/sjungande på hög nivå i olika sammanhang, men också genom den personliga utveckling musiken ger och ger vidare.

Information och praktiska rutiner

Informationen till deltagarna har under året fungerat något bättre än förra året, men vissa problem kvarstår. Informationsflödet är för några studenter för omfattande. Och lärarnas intryck är att ett fåtal har stora problem med att ta in skriftlig information överhuvudtaget, och att andra är mer slarviga i sitt förhållningssätt. Informationskanaler och rutiner tas upp såväl lärare emellan som i studentgruppen, med viss förbättring, men ändå inte tillräckligt bra resultat.

Plattformen Classroom har vissa brister som inte går att komma åt för vår verksamhet. Tankar på nytt schemaprogram inklusive lokalbokning kvarstår och kommer att undersökas i augusti.

Säkerhetsfrågor

Passersystem och säkerhet fungerar bra. Dock kan ytterdörren i huvudhallen ibland kärva, varför all personal måste ansvara bättre för att kontrollera att den stängs.

Undervisningen

Året inleddes bra med material och repertoar. Vissa konflikter uppstod kring repertoarval, vilket följdes upp med samtal kring medbestämmande och lärares mandat. Vi kommunicerar upplägget i förväg, men här måste vi bli ännu noggrannare.

En del studenter behövde mer utmaningar, men när dessa kunde ges, blev det istället lite för mycket. Även här viktigt att vi som lärare lutar oss mot vår erfarenhet och försöker balansera detta fortsatt.

De valbara Musik & Kulturkurserna var fler i år, vilket resulterade i att det blev väl få deltagare i resp kurs. Nästa år kommer vi att göra färre kurser och några kurser obligatoriska. De sceniska ämnena hade en bra progression från början av året till slutet- ett upplägg vi kommer att ha kvar.

Det var för lite musikalisk instuderingstid i operaprojektet. Och för sen start.

Struktur och rutiner i de Gemensamma lektionerna har under våren styrts upp, och fortsatt utvecklingsarbete blir under nästa år.

Samtliga konserter och projekt har varit lyckade ur alla perspektiv. Barnkonsertprojektet i mars var uppskattat och vi eftersträvar en ev fortsättning kring detta.

Digitalt lärande

All undervisning har ägt rum i lokalerna, som tidigare kommenterats.

Vi använder fortsatt classroom som plattform för uppgifter och information.

Plattformen, dess logistik och struktur, upplevts fortsatt som svårtolkad, men vi ser inget bättre alternativ. Noter används alltmer i digital form.

Utmaningar:

Vårt söktryck ligger fortsatt jämnt med föregående två år, vilket får ses som bra.

Här måste vi hela tiden undersöka vilka målgrupper som behöver oss bäst, hur vi bäst kan bidra, utifrån vår grundläggande målsättning. Och hur vi förhåller oss till andra liknande skolor och deras utbud.

En stor utmaning inom den klassiska musiken som helhet, liksom inom all verksamhet som kräver långvarig avancerad träning, är förhållningssätt hos dagens unga. Här finns krav på snabb stimuli, ibland brist på egen fantasi, och framför allt avsaknad av den uthållighet som krävs för dagliga motoriska övningar, vecka efter vecka, år efter år för att kunna ge musiken liv och frihet.

Det vi från vårt hörn kan bidra med är att fortsatt presentera musiken och verksamheten för breda målgrupper, erbjuda vårt alternativ till många olika människor, och därigenom manifesteras musikens möjligheter till gemenskap, samhällsengagemang, välbefinnande och personlig fördjupning.

Vi vill från musiklinjens håll utforska hur vi kan möta den yngre publiken med vår musik, besöka skolor och annan verksamhet. Nästa år inleder vi en diskussion kring detta.

Resultat lärande och utveckling

Man kan fråga sig vad som är ett resultat. Och om resultat är viktigt.

Process, utforskande och utveckling är viktigare än resultat.

Men bortsett från definition och ordval – det händer oerhört mycket på ett år för varje deltagare!

Spel och sångtekniken utvecklas enormt liksom teoretiska kunskaper.

Kontakten med sig själv, sin uttrycksvilja och erfarenhet av de verktyg som finns att förmedla känslor och tankar, berättande.

Och den personliga utvecklingen – bortom själva musiken, eller på grund av.

Sammusicerandet, det personliga mötet, samtalet, de strukturerade formerna liksom det informella samtalet är oerhört viktiga delar i utvecklingen. Det vittnar alla deltagare om och det är vår övertygelse att det gynnar all artistisk, liksom personlig utveckling.

Även i år har många kommit vidare på högre musikutbildning. Och många kommer in något år efter avslutad utbildning hos oss. Men några kommer också till oss med tidigare studier bakom sig, eller med andra personliga mål. För dessa är resultatet inte lika mätbart. Tekniskt och musikaliskt utvecklingsarbete är en pågående process, och vi har som mål att fånga upp var och ens behov där hen befinner sig i sin utveckling. Viktigast är att utvecklingen pågår, ger insikter, nya kunskaper och personlig mognad. Processen måste få ta tid.

Samhällsfrågorna

Nästa år vill vi bättre belysa folkbildningens roll och folkhögskolans.

Vi vill utveckla mötet med nya målgrupper, bl a den unga publiken.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Mer intensiv repertoar och ensemblearbete i början av året
- Viss utveckling av classroom rutiner

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 22/23.</i>	
Kommunicera repertoarrutiner och policys bättre i förväg	
Fler interna uppspel	
Studiebesök på bla notbiblioteket, Drottningholm mm	
Mer musikalisk instuderingstid i operaprojektet	
Ny struktur på gemensamma lektioner	
Diskutera folkhögskolans roll och möjligheter	
Schema och lokalbokning – ny plattform om möjligt	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem ska göra vad och när?</i>
Planering	Maja, och alla lärare
Prova ny schema/lokalbokningsprogram	Maja och Jarek

Kvalitetsperspektiv – Medarbetare

Medarbetare

Musiklinjen är ett litet arbetslag, med tätt samarbete där alla arbetar intensivt och kreativt. Alla tjänster är deltidstjänster. En är fakturerande. Två är timanställda.

Samtliga medarbetare är nöjda med sin arbetsplats. Alla upplever arbetsglädje och delaktighet i musiklinjens utveckling. Man upplever också att man får det stöd man behöver och efterfrågar hos verksamhetsledare och kollegor. Men arbetet kräver högt tempo, arbete kvällar och helger, stort ansvar och många olika uppdrag. Ibland blir arbetsbelastningen alldeles för hög för såväl medarbetare som verksamhetsledare.

I år har lärarlaget stabiliserats med de nya anställningar som gjordes under förra året.

Samtliga lärare är tillbaka i ordinarie tjänsteomfattning,

Det har inneburit nya möjligheter, och stor tillfredsställelse. Nu har vi också kunnat titta tillbaka på hur rutinerna såg ut före pandemin, och utveckla vidare med erfarenhet i den tiden.

Under året hade vi fortsatt samarbete med våra två gästlärare Maria Lindal och Jeremy Carpenter. Även sångerskan Gitta Maria Sjöberg och Mette af Klint har besökt oss.

Här har vi ett winwin-koncept där vi lånar ut våra lokaler en helg mot att vi får en del gästundervisning utan kostnad.

Vi ser behovet av mer pianistledd undervisning och gör om vissa strukturer nästa år.

Vi ser också behovet av att optimera våra lärarresurser ännu bättre.



Öppet hus, mars 2023

Strukturer och rutiner

Vi har diskuterat hur vårt mandat som lärare ser ut. Behovet av att vi är auktoriteter, samtidigt som vi är demokratiska. Om studenterna får för stort utrymme i tyckandet kan lätt otrygghet uppstå hos övriga studenter.

Det har varit svårt att få till mötestid då alla kan, och vid två tillfällen har vi haft möte en fredag kväll, vilket inte varit så lyckat. Nästa år planerar vi in möten dagtid och tar då in gästlärare eller annan verksamhet på schemat.

Vi har skapat en informationskanal för lärare inom ramen för classroom, som varit effektiv. Den fortsätter vi med. Användningen av Classroom mot studenterna är bättre, men kan fortfarande förfinas. Viktigt att alla lärare använder samma informationsmetoder. Vid kursstart går vi igenom rutiner kring detta på nytt.

Vårt informationssamhälle och vår teknik innebär också att gränsen mellan det privata och det offentliga lätt suddas ut. Ett krav är att den dator som används på skolan endast är en jobbdator. Likaså måste var och en separera googlekontot knutet till skolan från sitt eget privata. Vidare måste hela tiden påminnas om att man måste logga ut från sitt googlekonto omedelbart efter användning av de allmänna datorerna, så att inte fel innehåll kommer till fel person.

En rutin bör skapas kring all information för deltagare som tillträder efter ordinarie kursstart.

Kompetensutveckling och stödprocesser

Planeras en kortare fortbildning i "gruppvägledning" med K. Eriksson som gästade oss under våren.

Planeras fortbildning inom språk för sånglärarna.

Planeras intern fortbildning inom filmredigering (dokumentationer och marknadsföring) för verksamhetsledare, och ytterligare en person.

Planeras fortbildning i sociala medier, rutiner mm.

Fortsatt utforskande av digitalt schema.

Arbetsmiljö, fysisk och psykisk

Rutinerna kring huvudentrén, kontrollen av dörren är bättre.

All personal måste fortsatt ALLTID känna att dörren gått i lås när man går.

Bättring krävs fortfarande på vissa håll gällande stapling av stolar mm när man lämnar lokalerna.

Rutinerna ska gås igenom i början av läsåret för bägge verksamheterna.

Under början av hösten gjordes en upprustning av inredningen, nya gardiner, vissa möbler, bättre funktioner. En tidigare elev anlätades bla och åtgärdade en del saker tillsammans med verksamhetsledare, med gott resultat. Hantverkare åtgärdade en del mindre behov.

Under sommaren 2023 renoveras äntligen toaletterna i ena avdelningen.

I augusti ses lokalerna över på nytt för ev mindre återstående åtgärder.

Kortare kurser

Projekteringen med den engelska språkkursen fortskrider. De tidigare språkkurserna är igång.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Upprustning av inredning
- Viss utveckling av classroom rutiner
- Ny plattform för lärare

Mål	Måltal
Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 22/23.	
Möten på dagtid	
Nytt upplägg gemensamma lektioner och ensembleansvar	
Uppdaterat konsertansvar, rutiner	
Fortbildning i språk, filmredigering, sociala medier, gruppvägledning	
Upprustning av lokalerna, i stort som smått	
Separerade datorer och googlekonton – privat/offentligt	
Förtydligad policy gällande externa lärare	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Planering rutiner	ALLA lärare – AUG.
Lokaler, kostymförråd	TL, MVC, MKA– AUG.
Anlita språklärare	MVC – AUG.
Intern fortbildning	MVC, JK, HR?

Kvalitetsperspektiv – Ekonomi och intressenter

Uppdragsgivare/huvudmän

Det var uppskattat när styrelsen hade ett möte förlagt på Karlbergsvägen, med kort presentation av vår verksamhet där.

Det kan gärna upprepas, och då kan det bli förnyat innehåll.

Samarbetet i huset och med stiftelsen är bra. Det har under året inte blivit något specifikt samarbete/konsert/kulturnatt i caféet, men vi håller kontakten och planerar detta vidare när det passar.

Vi vill utforska möjligheten till samarbeten med studiecirkel i språk för några av våra deltagare.

Ledningsgruppen

Med tanke på att rektor var sjuk under en längre period, har LGR ändå fungerat mycket bra under året – mycket pga Andrea Blendulfs kompetenta arbete.

Det småskaliga utbytet mellan verksamheterna kan flöda och utvecklas efter behov och möjlighet. Konsertsamarbetet med seniorkursen fungerar fint.

Det vore önskvärt att också få besök av allmän kurs, när de har kulturtema!

Även lärarassistenterna är välkomna igen – tex vid våra interna uppspel eller annat.

Övriga Samarbeten och ekonomi

Vi har återupptaget vårt samarbete med Medelhavsmuseet och även Historiska museet i år.

Matteus församling är sedan tidigare än stabil partner – både för konserttillfällen och som konsult vid behov. Historiska museet är också en fin partner med en bra konsertsal. Medelhavsmuseet har tyvärr gjort sig av med sin flygel, men vi diskuterar en konsert under nästa år, tex med cembalo istället.

I år har vi haft samarbete med såväl Gitta Maria Sjöberg som Mette af Klint och operaimprovisatörerna. De har haft verksamhet i våra lokaler, och vi har haft dem som gästlärare i gengäld. Detta samarbete kommer att fortsätta, liksom samarbetet med Jeremy Carpenter och Maria Lindal, violinist. Verksamheten blir då också indirekt en del av ett bredare musikliv.

Vid fortbildningsdagen i april med Stockholms folkhögskolor besökte vi Bromma fhsk. Här uppstod många fina idéer om samarbeten och interaktioner, som vi kommer att tala vidare om med dem.

Vi hade en barnkonsert för två grupper i huset. Här vill vi utforska vidare möjligheter till samarbeten/besök utanför vår egna kvarter. I liten skala till att börja med, och framåt kanske i samarbete med någon annan folkhögskola.

Information, marknadsföring och sociala medier

En öppen dag anordnades i mars, med öppna lektioner där allmänheten var välkommen.

Uppdatering av vårt informationsmaterial har ägt rum. Fotograf anlätades för hela skolan, med blandat resultat, men ändå med många nya bilder att använda. Vi har också uppdaterat våra egna bilder och filminlägg.

Detta arbete fortskrider. Med intern fortbildning och med fortbildning i sociala medier. Här kommer vi ev anlita tidigare studenter för vissa begränsade uppdrag.

Utrustning, behov

- En ny lärardator
- Ev filmredigeringsprogram
- Kylskåp till elevköket

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- **Ny filmkamera och ljudinspelare**
- **Väggklockor, gardinsystem mm**
- **Luftfuktare**

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 22/23.</i>	<i>Går det att mäta om målet är uppnått, hur?</i>
Besök av allmän kurs m fl	
Salongsverksamhet på nytt	
Fortsatt arbete kring samarbetet med gästlärarna	
Uppsökande verksamhet till en ung publik	
Samarbete med Bromma fhsk	
Nya filmer till vår marknadsföring	
Arkivet	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem vad och när?</i>
Kontakt Bromma	MVC, TL – aug - 2023
Planering/spåna om barnkonserter	MVC, MKA, MK- aug 2023
Träff med olika gästlärare	MVC, mfl Ht 23
Planera filmer och marknadsstrategi	MVC, MKA, JK – aug - 2023
Scanna in arkivmaterial till hemsidan	HR på MVCs uppdrag

Fortsatt utveckling igen...

- Salongsverksamhet i ny anda (musikcafé på Karlbergsvägen)
- Uppsökande verksamhet och breda målgrupper (besöka tex skolor med masterclasses)
- Samarbeten med nya forskningsprojekt
- Nyskriven musik i samarbete med flera intressenter

Listan förblir lång men tiden begränsad. Rubrikerna formulerades tidigare, och står kvar som för att påminna oss om hur mycket som är spännande, angeläget, lockande...



Tjänstefolket, Dido och Aeneas, Olympiateatern 2023