

Utvärdering samt upprättande av förbättringsplan läsåret 21/22 Klassiska musiklinjen, Birkagårdens folkhögskola

Stockholm 15 juni 2022

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare



Konsuln, Olympiateatern 23 maj 2022

1 Inledning med en beskrivning av verksamheten

O, give us back the earth, and make us free. Sista raden i ensemblen ur Menottis opera *Konsuln* från 1951. Sista raden i en av årets avslutningskonserter. Redan i december stod det klart att några av sångarna skulle arbeta med detta material i vårens produktion. En tidlös berättelse om människors utsatthet i en värld av konflikter, våld och byråkrati. I februari samlades vi och materialet presenterades. Inte hade vi kunnat föreställa oss att det då skulle ha en sådan skrämmande aktualitet.

All musik, en lättsam trallvisa, en introvert stråkkvartett, en storslagen operaaria – all musik är tillkommen i ett sammanhang och i en tid. Musiker, sångare och andra konstnärer för den vidare in i vår tid, och inom vår tid. Speglar, lyssnar, utvecklar, tolkar. I detta oändliga samspel genom tid och rum är vi på den klassiska musiklinjen en del, liksom alla konstutövare på olika sätt. Med den frihet som folkhögskoleformen bjuder, ges ett särskilt och viktigt utrymme. Här möts människor med olika bakgrund, ålder och erfarenhet. I det intima formatet finns tid till möten mellan raderna, rum för utforskande och växande. Med musiken som utgångspunkt.

Inriktning och målgrupp

Den Klassiska Musiklinjen vänder sig till sångare och instrumentalister med inriktning i den klassiska västerländska musiktraditionen. Man ska ha fyllt 18 år, men det finns ingen övre åldersgräns. De flesta är mellan 19-25 år, men flera är också äldre, med skiftande bakgrund och musikerfarenheter.

Studierna bedrivs på heltid och ger god förberedelse till högre musikutbildning, såväl kandidatutbildning som masterutbildning. Vi vänder oss också till de som har andra mål med sitt musicerande. Även kortare fördjupningskurser och kurs på distans är en del av verksamheten.

Lokaler – och distansmoment

Lokalerna på Karlbergsvägen 86B delas vanligtvis med Seniorlinjen. Läget ger närhet till stadens aktuella kulturevenemang. De kortare kurserna hålls helt eller delvis på distans.

Under läsåret 21/22 har samtliga teoretiska moment fortsatt drivits på distans, som en följd av pandemin. Praktiska moment har hållits på plats i både små och större grupper. Successivt har de stränga pandemirestriktionerna lättats, men vi har hållit kvar hygienrestriktioner. Seniorskurserna har delvis drivits på distans.

Utvärderingsmetoder

- Enskilda utvecklingssamtal hålls med studenterna i början av varje termin samt i slutet av läsåret.
- Muntlig utvärdering görs i mindre grupper, i anslutning till varje projekt, samt i slutet av läsåret.
- En mindre skriftlig enkät i v 43
- Ibland en skriftlig enkät i slutet av läsåret
- Ämnesinriktade utvärderingar
- Lärarna har en egen utvärdering i slutet av läsåret.

Målet med samtalen och utvärderingen har varit att förbättra verksamheten och höja kvalitén samt att ge varje student återkoppling på studierna, och vägledning inför fortsatta studier/andra vägval.

Lärare och deras ämnen under läsåret

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare

Scenisk framställning, Interpretation, Musik & Kultur

Bo Fåhraeus

Ensemble, Interpretation

Martyna Kaiser

Scenträning, Musik & Kultur

Jaroslaw Kaliski, Malena Karlsson, Emily Liu, Daniel Hormazabal,

Ensemble, Instudering, ensembleprojekt

Thomas Lander

Interpretation, instudering

Jakob Grubbström

Musikteori, Gehörslära, Ensembleledning

Viktor Ritchey

Musikteori, Gehörlära, arrangering/komposition, brukspiano

Ola Eliasson

Scenisk framställning

Externa lärare

Ett antal externa lärare som ger enskild undervisning i sång/instrument, samt gästlärare (se punkt 2)

2 Väsentliga händelser och aktiviteter under året

Det är fredag 3 juni och bordet är fullt. Mozzarella, tofu, stora salladsfat, bröd, ost, jordgubbar, melon och högröda tomater. Äntligen kan vi ha avslutning tillsammans, sitta intill, samtala, skratta, spela, sjunga. Då reser han sig, en av instrumentalisterna, med en fin påse högt i handen till oss lärare, och ett improviserat tal till alla. *Tänk att få vara bland så många passionerade människor*, säger han.

a) Projekt och Konserter/Redovisningar

Till skillnad från förra året, har alla planerade konserter och redovisningar i år ägt rum

- Lunchkonsert i Matteus kyrka okt 2021
- Konsert i Matteus kyrka, okt 2021
- Konsert på Karlbergsvägen, okt 2021
- Romanskonsert Karlbergsvägen, nov 2021
- Monologprojekt, jan 2021
- Påbyggnadsårets projekt "Let me tell", utifrån texter av Shakespeare, nov 2021
- Höstavslutningskonsert i Mikaelkapellet, dec 2021
- Fördjupningsvecka i komposition, jan 2022
- Recitativprojekt på Karlbergsvägen, feb 2022
- Intern konsert, feb 2022
- Barockprojekt med konsert på Historiska museet, maj 2022
- Musik vid Medelhavet, konsert på Medelhavsmuseet, maj 2022
- Tre avslutningskonserter på Olympiateatern maj 2022
 - Kammarmusik med skiftande karaktär och instrument
 - nyskrivet arrangemang av Sjostakovitj vals av en av skolans studenter
 - operaprojekt "Calisto" av Cavalli, samt "Konsuln" av Menotti

b) Studiebesök och Gästlärare

Inga studiebesök har ägt rum under året. Ett planerat studiebesök blev inställt pga regn.

Pga att ordinarie lärare var sjukskriven fick sångarna något fler gästlärare än instrumentalisterna i år:

- Maria Lindal violinist, workshop, projekt i barockrepertoar
- Elin Rombo, sångerska, masterclass i romanssång
- Jeremy Carpenter, sångare, masterclass i engelskt uttal och sång samt auditionträning
- Gitta Maria Sjöberg, sångerska, masterclass
- Gudrun Dahlqvist, dirigent, zoomsamtal
- Tove Dahlberg, genusforskare, gästföreläsning zoom
- Ola Eliasson, operasångare och regissör. Regiuppdrag operaproduktion

c) Ämnen

En del ämnen studeras blockvis, andra veckovis, därför kan veckoschemat variera något under året

- Individuella lektioner
- Ensemble och projekt
- Interpretation i gemensamma lektioner
- Ensembleledning (tillval fördjupningsveckor)
- Musikteori
- Gehörslära
- Scenträning
- Monologprojekt (obl sångare, tillval för instrumentalister)
- Scenframställning i musikdramatiskt projekt
- Musik & Kultur, i olika valbara delkurser
- Brukspiano (tillval)
- Digitala verktyg
- Auditionvideo (tillval)

d) Kortare kurser

Fransk eller Italiensk lyrisk diktion – distanskurser för sångare
Ingen aktiv kurs har ägt rum detta år. Nya kurser planeras.

3 Nyckeltal, resultat

Nyckeltal läsåret	20/21	21/22
Antal sökande till kommande läsår (heltidsutbildningen)	77	72
Antal studerande v 37	39, 25	37
Antal avhopp	HT: 1 VT: 2	HT: 1 VT: 4
Antal nyantagna	2	2
Antal sökande till högre musikstudier	13	15
Antal antagna till högre musikstudier	9	6
Andel nöjda deltagare	100%	100%
Genomsnittsålder studerande	25, 7	25, 6%
Andel studerande kvinnor/män	-	69/31

Kommentar:

a) Studieavbrotten under VT var i ett fall anställning som skådespelare, ett fall andra studier, två stycken med sjukdomsproblematik.

b) Utbildningar som antagit studenterna är såväl kandidat som masterutbildningar med solistinriktning. Flera har hög reservplats. Andra kom in på annan kvalitativ musikutbildning, och många valde att söka till påbyggnadsåret och avvakta med högskolesökningar. Ytterligare andra har gått vidare med andra utbildningar, eller yrkesutövande.

4 Beskrivning av arbetet med jämställdhetsintegrering

Musiklinjen arbetar såväl utifrån ett individperspektiv som från ett grupp-perspektiv i all undervisning. Vi blandar ensemblekonstellationer så brett som möjligt ur dessa perspektiv, men instrument, röstfack samt den musikaliska färdigheten är primär i sammansättning av grupper. I det sceniska arbetet förekommer ofta könsöverskridande övningar och rollbesättningar.

I det fysiska arbete med deltagarna, som scenträning och liknande, talar vi alltid om dessa frågor i samband med arbetet. Men lika viktigt som samtycke, tillit och tydliga överenskommelser, är det att komma nära varandra, fysiskt och känslomässigt, utmana de egna gränserna – eftersom det är en del av en konstnärlig utvecklingsprocess.

Vi eftersträvar alltid repertoar och musik skriven av både kvinnor och män.

Vi har under året haft flera gästlärare med samtal kring genusfrågor i musikeryrket.

En ny uppskattad musik & kultur kurs hade detta tema, kursen kommer tillbaka nästa år.

Kollegiet har länge haft en manlig dominans, men under året och fortsatt är detta mer utjämnat, i och med nyanställningar av två pianister.

5 Deltagarfrågor

Vi arbetar i nära kontakt med varje individ. Såväl i planerade mentorssamtal som tillfälliga utifrån önskan och behov.

Repertoarplanering görs ofta i samråd med deltagarna. När vi förbestämt repertoar finns ändå möjlighet att opponera sig. När konflikter uppstår tar vi tag i dem med en gång. Ingen ska gå och hålla inne med en frustration. De små lokalerna inbjuder till informella kontaktytor och samtal, utöver de mer formella.

I undervisningen diskuterar vi och arbetar med stresshantering och musikrelaterade frågor, löpande på olika sätt.

I årets deltagarenkät, liksom tidigare, framgår att 100% tycker stämningen är god och att man trivs på skolan. Inga kränkningar har rapporterats. Diskussionsklimatet upplevs som öppet.

- Tre gånger per år har vi enskilt utvecklingsamtal med samtliga – ibland med två lärare.
- Vi introducerar varje kursmoment med att presentera syfte, oftast även med ämnesplanen.
- Vi återkopplar gemensamt efter varje kursmoment.
- I gruppundervisningen är studenternas reflexioner och synpunkter viktiga.

6 Förbättringsplan. Verksamhetens analys, mål och aktiviteter för förbättring utifrån:

Kvalitetsperspektiv: Studerande och verksamhet

Kvalitetsperspektiv: Medarbetare

Kvalitetsperspektiv: Ekonomi och intressenter

Målsättning

Klassiska Musiklinjens huvudmål är att erbjuda både utbildning och bildning med huvudinriktning inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett folkbildningsmässigt alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en länk mellan gymnasium och högre musikstudier.

Studierna ska ge fördjupade kunskaper och utveckla deltagarnas musikaliska och artistiska färdigheter. Deltagarnas individuella behov och mål ska tillgodoses i så stor utsträckning som möjligt. Studierna ska ge god förberedelse såväl till högre musikstudier som till arbetslivet. En del väljer en annan studieväg och fortsätter med musiken utanför yrkesvalet. Det ska här betonas att inte minst dessa i det fortsatta livet är en betydande del av musikkivet i samhället, genom ett amatörmusicerande/sjungande på hög nivå i olika sammanhang, men också genom den personliga utveckling musiken ger och ger vidare.

Information och praktiska rutiner

Informationen till deltagarna har under året fungerat hyfsat, men rutiner och kontinuitet har blivit lidande pga en tillfällig ny personalsammansättning. Informationsflödet är för några studenter för omfattande. Och lärarnas intryck är att ett fåtal har stora problem med att ta in skriftlig information överhuvudtaget, och att andra är mer slarviga i sitt förhållningssätt. Informationskanaler och rutiner tas upp såväl lärare emellan som i studentgruppen, med viss förbättring, men ändå inte tillräckligt bra resultat.

Tankar på nytt schemaprogram inklusive lokalbokning finns.

En förbättring kan vara att ännu mer än nu undvika ändringar i schema och rutiner över året.

Och att ha upprepade tillfällen, samtal och muntlig information kring detta på introduktionsveckan i början av året.

Säkerhetsfrågor

Det nya passersystemet med larm, samt särskild säkerhetsgrind och access till instrumentförrådet, har fungerat mycket bra. Studenterna skriver på ansvarsförbindelser i början av året. Dörrarna ska alltid vara låsta.

Endast en gång har en incident skett, då en student inte hann ut i tid före utsatt tid. Delvis pga att hen var ny och inte hade fått samma information som övriga lika tydligt.

Viktigt att ha tydliga rutiner således då nya deltagare tillkommer.

(se vidare under medarbetare)

Undervisningen

Året började med viss orolighet pga personalomsättning. Särskilt studenter på påbyggnadsåret uttryckte saknad av tidigare lärare och innehåll. Efter hand skapades ordning och ny struktur. Flera gästlärare kompenenserade för saknaden. En del studenter hade önskat mer musikaliskt material att arbeta med under hösten.

Teoretiska moment har fortfarande hållits på distans, men upplevelsen är att nu är nyhetens behag över. Gemensam musiklyssning, diskussioner, reaktioner, samtal kan aldrig göras med samma kvalitet på distans som i samma rum. Viss praktisk vinst kan finnas genom att den som är sjuk kan delta ändå, eller den som har långa resor vinner väsentligt med tid. Dock kommer vi från och med hösten 2022 gå tillbaka i princip helt till studier på plats.

Alla har uppskattat att äntligen kunna möta publik och ha offentliga konserter igen.

Digitalt lärande

All teoretisk undervisning har ägt rum via zoom, som tidigare kommenterats. Reflektionerna kvarstår likt förra året. Det fungerar ganska bra i föreläsningar och i musikteori, men mindre bra i gehörsämnet, där sammusicerande och gemensamma övningar är en betydande del vanligtvis. Positiva effekter som vi kommer att behålla är struktur för inlämning av uppgifter, digitalt producerade uppgifter, samt större användning av digitala noter, med mindre pappersåtgång som följd.

Classroom används som informationskanal och för uppgifter mm inom varje ämne. Plattformen, dess logistik och struktur, upplevts fortsatt som svårtolkad.

Här måste vi försöka minimera antalet platser för information, och en gemensam struktur i hur lärarna använder verktyget.

Utmaningar:

En av förra årets formulerade utmaningar var diskussionen och arbetet med frågor kring kulturlivet efter pandemin. Diskussioner har förts kring musiklivet i stort, yrkesliv och möjligheter till högskolestudier. Kulturlivet tycks ha återhämtat sig så tillvida att det finns konserttillfällen och en angelägen publik. I ett större ekonomiskt perspektiv är branschen fortfarande problematisk, med svajig arbetsmarknad, vilket syns i söktrycket jämfört med några år sedan.

Vårt söktryck ligger ungefär jämnt som förra året, vilket får ses som bra.

Här måste vi hela tiden undersöka vilka målgrupper som behöver oss bäst, hur vi bäst kan bidra, utifrån vår grundläggande målsättning.

En stor utmaning inom den klassiska musiken som helhet, liksom inom all verksamhet som kräver långvarig avancerad träning, är förhållningssätt hos dagens unga. Här finns krav på snabb stimuli, ibland brist på egen fantasi, och framför allt avsaknad av den uthållighet som krävs för dagliga motoriska övningar, vecka efter vecka, år efter år för att kunna ge musiken liv och frihet.

Det vi från vårt hörn kan bidra med är att fortsatt presentera musiken och verksamheten för breda målgrupper, erbjuda vårt alternativ till många olika människor, och därigenom manifesteras musikens möjligheter till gemenskap, samhällsengagemang, välbefinnande och personlig fördjupning.

Resultat lärande och utveckling

Det är första dagen på höstterminen och alla ska spela för gruppen. Ett nervöst moment för alla, nödvändigt för repertoarplaneringen, men också för att bryta isen inför varandra. En kommer inte igenom sitt stycke överhuvudtaget. Det raspar och hackar. Hela armen darrar. Några månader senare flödar klangen, fyller hela barocksalen på Historiska museet. En som aldrig spelat solo inför andra tidigare, sitter redan i Oktober inför hela Matteus kyrka och inleder konserten med ett pianosolo. En annan tittar oavbrutet ner i golvet när hen sjunger inför gruppen. Försök titta ut genom fönstret, rikta sången dit! Men det går inte det heller. Hur ska det bli. Efter fyra terminer blir avslutningspubliken trollbunden.

Exemplen är lika många som det finns deltagare på skolan. Var och en har sin utveckling, sin resa. En berättar sin nattliga dröm vid mentorssamtalet efter två år. Hon går gråtande genom skolans alla gamla slitna rum, utan fungerande handtag och med gardinstänger på sned. Hon delar sin avskedsdröm, med allvar och självklarhet, tittar sen upp med öppen blick. Jag har blivit sångerska, säger hon.

Även i år har många kommit vidare på högre musikutbildning. Och många kommer in något år efter avslutad utbildning hos oss. Men några kommer också till oss med tidigare studier bakom sig, eller

med andra personliga mål. För dessa är resultatet inte lika mätbart. Tekniskt och musikaliskt utvecklingsarbete är en pågående process, och vi har som mål att fånga upp var och ens behov där hen befinner sig i sin utveckling. Viktigast är att utvecklingen pågår, ger insikter, nya kunskaper och personlig mognad. Processen måste få ta tid.

Sammusicerandet, det personliga mötet, samtalet, de strukturerade formerna liksom det informella samtalet är oerhört viktiga delar i utvecklingen. Det vittnar alla deltagare om och det är vår övertygelse att det gynnar all artistisk, liksom personlig utveckling.

Samhällsfrågorna och målområden

Give us back the earth and make us free... De instängda människorna på konsulatet i Menottis opera har ingenting av det som svenska staten har lagt fram som viktiga målområden. Demokrati, jämställdhet, likaberättigande, miljö. Ingen lyssnar till deras problem. De blir förminskade och förödmjukade. De förgås i en torftig miljö, där krig och maktbegär stängt dörrarna till hopp och framtid.

Inget kunde vara mer samhällsförankrat och utvecklande på ett så mångfasetterat sätt än att arbeta med ett sådant material tillsammans.

Eller som att Sjostakovitj, rysk tonsättare tidvis utsatt för Stalins krav och lynne, som förutom sina djupt allvarliga stråkkvartetter också skrev heroiska symfonier påhejad av makten, eller lättsam underhållningsmusik. Som den vals som nu arrangerats, flera decennier senare, av en student för samtliga övriga instrumentalstudenter, mitt i en tid då ingen vill befatta sig med rysk musik. På Birkagårdens folkhögskola.

Musicerande är i sig ett spelrum för skiftande åsikter, samspel, lyssnande; att leda ibland och följa ibland. Attityden lärare emellan är prestigelös. På grupplektionerna tas varje åsikt på allvar, och vi arbetar aktivt för att skapa en tillåtande miljö – en motkraft till den hårda konkurrensdrivna branschen vi är en del av. Detta uppmärksammas och uppskattas av samtliga studenter. Många får verktyg att arbeta med sin självkänsla eller sin nervositet.

Vi frågar alltid om samtycke innan vi berör studenterna fysiskt i undervisningen. Vi upplyser och reflekterar kring sådant som kan uppstå.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Gästföreläsare samt praktiskt scenarbete i Genusfrågor
- Musik & Kulturämnet utökades med ny kurs "Musan och Musiken"
- Uppföljning av läs och larmsystemet
- Delvis bättre framförhållning i veckoplaneringen

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 22/23.</i>	
Mer repertoar och tid på sångsidan i början av året	
Förenklad struktur i informationskanaler, rutiner för sena tillträden	
Ev bättre lokalbokning	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem ska göra vad och när?</i>
Omfördelning av lärartid i september	Maja, Nigar, Malena
Mer muntlig info om rutiner i början av året	Maja, och alla lärare
Prova ny schema/lokalbokningsprogram	Maja

Medarbetare och nytt team

Musiklinjen är ett litet arbetslag, med tätt samarbete där alla arbetar intensivt och kreativt.

Alla tjänster är deltidstjänster. En är fakturerande.

Samtliga medarbetare är nöjda med sin arbetsplats. Alla upplever arbetsglädje och delaktighet i musiklinjens utveckling. Man upplever också att man får det stöd man behöver och efterfrågar hos verksamhetsledare och kollegor. Men arbetet kräver högt tempo, arbete kvällar och helger, stort ansvar och många olika uppdrag. Ibland blir arbetsbelastningen alldeles för hög för såväl medarbetare som verksamhetsledare.

I år har personalsammansättningen förändrats rejält. En person har varit tjänstledig och nu slutat pga annan tjänst. En har gått ner i omfattning pga annan tjänst. En har varit sjukskriven på 100% under hösten, pga utmattningssyndrom, men successivt återgått till arbetet under våren.

Detta har inneburit många vikarier, merarbete för verksamhetsledare, sämre kontinuitet kring mötesrutiner och ett i det närmaste obefintligt team. Under våren har detta successivt stabiliserats, och inför nästa läsår har nya anställningar gjorts.

Processen kring nyanställningarna har tagit för lång tid under våren, med stor osäkerhet som följd, och här hade en snabbare återkoppling och kommunikation varit önskvärd mellan verksamhetsledare och skollledning.

Nya lärare som nu blivit anställda är Malena Karlsson, pianist; Nigar Dadaschewa, pianist; Viktor Ritchey har under året samarbetat med en vikarie, med gott resultat, men går från och med hösten 2022 upp i tjänst, och ansvarar därmed för all teoriundervisning.

Martyna Kaiser har undervisat i scenträning samt en musik och kulturkurs.

Inför nästa år kommer vi att på nytt bygga vårt team, återskapa mötesrutiner med kontinuitet. Vi försöker också avgränsa arbete, sätta tidsgränser, ta pauser, allt för att undvika överbelastning.

Under året har vi haft samtal med två av våra gästlärare, sångaren Jeremy Carpenter och violinisten Maria Lindal, om en fortsatt kontinuerlig gästlärarsituation. Dessa skulle återkomma med något nedslag vare år, och dessutom eventuellt och efter behov ingå ett kreativt råd med övriga lärare. Tanken är också att deras kontakter och övriga verksamhetsfält skulle kunna berika musiklinjen och vice versa. Som ett led i vår ambition att vidga vyerna och att musiklinjen blir en del i musiklivet på olika sätt. Än så länge är detta på planeringsstadiet, och ska processas vidare nästa år. Men klart är att Jeremy Carpenter kommer att ansvara för påbyggnadsårets projekt i höst, tillsammans med vår nya pianist Nigar Dadascheva.

Strukturer och rutiner

Vi kommer att återgå till de rutiner vi hade före pandemin:

En återkommande mötestid på fredagar, för de lärare som är där.

Större lärarmöten/planeringsmöten blir ca 3-4 ggr per år där alla deltar.

Mer riktade planeringsmöten med de lärare som berörs däremellan, så som det varit.

Rutiner för den digitala plattformen Classroom – ska gås genom och utvecklas inför kursstart. Viktigt att alla har samma system. Här finns svårigheter med skiftande kompetens bland lärarna. Vi lär av varandra, men det blir inte heltäckande.

Samma gäller för informationsrutiner. Viktigt att alla lärare använder samma informationsmetoder.

Allt som är olika förvirrar studenterna, tyvärr.

En rutin bör skapas kring all information för deltagare som tillträder efter ordinarie kursstart.

Kompetensutveckling och stödprocesser

Behov av IT-stöd inför kursstart, för att eliminera nya besvär med google, youtube etc.

Behov av fortbildning inom språk för sånglärarna.

Behov av fortbildning inom filmredigering (dokumentationer och marknadsföring) för verksamhetsledare, nu när Jaroslaw Kaliski inte har samma utrymme för det i sin tjänst.

Fortsatt stödprocess från verksamhetsledare och skolledning kring en av medarbetarnas återgång till arbetet.

Vi återkommer ofta till schema och lokalbokning. Önskemål finns från såväl deltagare som lärare att ha ett digitalt bokningssystem. Det finns tveksamheter kring huruvida det hjälper eller stjälper. Vi provar en demo i augusti.

Arbetsmiljö, fysisk och psykisk

Säkerheten i lokalerna uppgraderades inför detta läsår med nytt passersystem och larm.

En stor brist är dock att entrédörren som används främst av seniorkurserna och alla lärare, nästan alltid står öppen dagtid, fram till den automatiska stängningen kl 22.00. Detta pga av att alla tar i nödhandtaget – trots förtejpningar, vajer, skyltar och tillsägelser.

Vi söker efter en lösning på problemet. Ett mindre ljudlarm?

Här behövs också en gemensam attitydförändring – där all personal i lokalerna tar ansvar för att dörren är låst. Detta gäller också för hur man lämnar lokalerna efter sin lektion. Även om inte stolar huller om buller äventyrar säkerheten.

Förra årets förbättringsplan kring upprustning av toaletter och våtutrymmen har dessvärre gått i stå, bl a pga sjukdom hos hantverkare. Verksamhetsledare har varit i kontakt med fastighetsägaren. Detta har hög prioritet, vi får många klagomål, det luktar avlopp.

Det finns återkommande brister i lokalerna kring inredning som går sönder etc.

Här räcker oftast inte tiden till. Här skulle behövas en stödinsats. Kanske ett samarbete med husmor? Verksamhetsledare har inlett plan för detta, och söker nu efter någon person/firma som kan ta ett helhetsgrepp. Hantverkare för mindre åtgärder är bokad i augusti.

Kortare kurser

Den nya digitala språkkursen i ryskt uttal som planerats, har lagts på is. Istället inleds ett samarbete med vår gästlärare Jeremy Carpenter kring en kurs i engelskt uttal för sångare.

Jaroslaw Kaliski ansvarar för projektet.

Mål	Måttal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 22/23.</i> Kontinuerliga mötesrutiner	
Gemensamma classroomrutiner och informationskanaler	
Fortbildning i språk	
Upprustning av lokalerna, i stort som smått	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Planering rutiner	ALLA lärare – AUG.
Träffa ITmästaren	TL, MVC – AUG.
Anlita språklärare	MVC – AUG.
Projektera upprustning, beställa bortforsling	MVC, Mart, MT? – AUG/SEPT

Uppdragsgivare/huvudmän

Samarbetet i huset och med stiftelsen är bra, men det är för dålig framförhållning gällande överenskommen upprustning. Detta har hög prioritet för såväl personal som deltagare.

Vi ser fram emot att återuppta samarbeten med caféet, och husets övriga verksamheter - mindre konserter och annat på olika sätt.

Ledningsgruppen

Vi talar ofta om hur vi alla ska ta del av varandras utbud och verksamhet. Tiden är dock trängd för de flesta. Bäst är samspelet mellan verksamheterna när vi tar egen kontakt med en annan verksamhet eller lärare på annan verksamhet för att skapa interaktion. Tex när Lärarassistenterna kom ned på en liten redovisning på plan 2. Eller när Pär Hedtjärn från RML höll en digital föreläsning. Eller när vi arrangerar konserter för seniorerna.

Det småskaliga utbytet kan flöda och utvecklas efter behov och möjlighet. Bättre än stora samlingar för hela skolan.

Övriga Samarbeten och ekonomi

Vi har återupptaget vårt samarbete med Medelhavsmuseet och även Historiska museet i år. Matteus församling är sedan tidigare än stabil partner – både för konserttillfällen och som konsult vid behov

Samarbetet från förra året med operasångaren Jeremy Carpenter, Elin Rombo mfl kommer att äga rum återigen under sommaren. De använder lokalerna för en internationell masterclass under en vecka i augusti, och kommer sedan under hösten att ge workshops och masterclasses i utbyte till våra studenter. Detta är ett effektivt sätt att utnyttja lokalerna under sommaren, och därigenom ge deltagarna möjlighet till fler gästlärare. Verksamheten blir då också en del av ett bredare musikliv. Liknande, fast mindre omfattande, utbyte har också skett med sångerskan Gitta Maria Sjöberg. Vi hoppas också kunna utveckla liknande winwin-sammanhang med violinisten Maria Lindal.

Vi har äntligen kunnat höja arvodet för externa lärare, vilket resulterat i färre klagomål.

Information, marknadsföring och sociala medier

Ambitionen att utöka våra filmer och inlägg på sociala medier, gick tyvärr helt i stå pga personalsituationen under året. Varken tid eller kompetens har räckt till alls.

Här har vi ett problem att ingen av lärarna egentligen trivs eller är aktiv på sociala medier.

Viss kompetens finns kring bildberättande och redigering, men inte uppdaterad med dagens krav. Sannolikt måste vi ta in extern hjälp emellanåt för detta.

Först kommer vi att lägga upp en plan och strategi för det.

Vi måste också analysera och hitta nya former för marknadsföring, för att nå ut till kommande sökanden.

Utrustning, behov

Några av följande behov förs över från förra året. Annat tillkommer. Enklare ljusutrustning har anskaffats. Återstår:

- En ny filmkamera
- En ny dator ev
- Klockor
- Stege
- Gardinsystem och persienner

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 22/23.</i>	<i>Går det att mäta om målet är uppnått, hur?</i>
Mer kontakt med verksamheterna i huset – lärarassistent och skolor	
Salongsverksamhet på nytt	
Etablera en form för samarbetet med gästlärarna	
Uppsökande verksamhet?	
Mer digital marknadsföring	
Arkivet om tid	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem ska göra vad och när?</i>
Planera med övriga i huset	MVC + huset - AUG
Träff med gästlärarna	MVC, mfl Ht 22
Planera filmer och marknadsstrategi	MVC, MART, extern?
Köpa in utrustning	MVC, TL
Scanna in arkivmaterial till hemsidan	MVC + extern

Fortsatt utveckling...

- Salongsverksamhet i ny anda (musikcafé på Karlbergsvägen)
- Fortsatta referensgrupper
- Uppsökande verksamhet och breda målgrupper (besöka tex skolor med masterclasses)
- Samarbeten med nya forskningsprojekt
- Samarbete med orkester
- Nyskriven musik i samarbete med flera intressenter
- Gamla och nya metoder för lärande
- Fortsatt värnande om personligt bemötande, tid, reflektion, lyssnande. Musik.

Listan är lång men tiden begränsad. Rubrikerna formulerades tidigare, och står kvar som för att påminna oss om hur mycket som är spännande, angeläget, lockande. Varje punkt kunde fylla ett helt års inriktning med studenterna. Den sista punkten, lite pretentiös, men likafullt viktig, kanske skulle stå först.

Sist kunde då en ny röst tillkomma, ny för detta sammanhang, evig för oss alla – människorna på Menottis konsulat och deras gemensamma vädjan, samma ord som inledde denna rapport:

O, give us back the earth, and make us free