

Utvärdering samt upprättande av förbättringsplan läsåret 24/25

Klassiska musiklinjen, Birkagårdens folkhögskola

Maja Verner-Carlsson, 12 juni 2025



1 Inledning med en beskrivning av verksamheten

“Don’t put too much cognac in the soup...”

Inriktning och målgrupp

Den Klassiska Musiklinjen vänder sig till sångare och instrumentalister med inriktning i den klassiska västerländska musiktraditionen. Man ska ha fyllt 18 år, men det finns ingen övre åldersgräns. De flesta är mellan 19-25 år, men flera är också äldre.

Många kommer direkt från gymnasiet, några har kandidatstudier bakom sig och behöver fördjupa sig inför sökning till en master. Andra fördjupar sig i musiken som komplement till en annan eller angränsande yrkesväg.

Studierna bedrivs på heltid och ger god förberedelse till högre musikutbildning, såväl kandidatutbildning som masterutbildning. Vi vänder oss också till de som har andra mål med sitt musicerande.

Lokaler – och distansmoment

Lokalerna på Karlbergsvägen 86B delas med skolans Seniorkurser. Läget ger närhet till stadens aktuella kulturevenemang. Undervisningen sker på plats, enstaka kursmoment digitalt på distans.

Utvärderingsmetoder

- Utvecklingssamtal hålls med studenterna i början av varje termin samt i slutet av läsåret.
- Muntlig utvärdering görs i mindre grupper, vid varje projekt, samt i slutet av läsåret.
- En mindre skriftlig enkät i v 43
- Ibland en skriftlig enkät i slutet av läsåret

- Ämnesinriktade utvärderingar
- Lärarna har en egen utvärdering i slutet av läsåret.

Målet med samtalen och utvärderingen är att ge varje student återkoppling på studierna, och vägledning inför fortsatta studier/andra vägval. Samt vara en del i det kontinuerliga kvalitetsarbetet.

Lärare och deras ämnen under läsåret

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare

Scenisk framställning, Interpretation, Operaprojekt, Musik & Kulturhistoria

Nigar Dadascheva

Recitativprojekt, operaprojekt, interpretation

Bo Fåhraeus (HT)

Ensemble, kammarmusik

Martyna Kaiser

Scenträning, Musik & Kultur, operaprojekt

Jaroslaw Kaliski

Operaprojekt, barockensemble, instudering, interpretation

Malena Karlsson

Ensemble, instudering, operaprojekt, Interpretation, brukspiano

Thomas Lander

Interpretation, instudering, recitativprojekt, operahistoria

Viktor Ritchey

Musikteori, Gehörslära, arrangering/komposition, brukspiano, ensembleledning

Erik Uddunge (timanställd vik)

Musikteori, gehörslära, komposition

Externa lärare

Ett antal externa lärare som ger enskild undervisning i sång/instrument, samt gästlärare

”Det är bra att du BORRAR dig in i B-delen”

2 Väsentliga händelser och aktiviteter under året

a) Samarbeten och manifestationer

- ”Folksalongen” - Evenemang för Sthlms folkhögskolor, Medborgarplatsen maj 2024
- Fortbildningsdag för personal på Sundbybergs folkhögskola
- Samarbete med sångaren Jeremy Carpenter, resp Gitta Maria Sjöberg
- Besök på Kungsholmens gymnasium, april 2025

b) Projekt och Konserter/Redovisningar

- Konsert i S:t Matteus kyrka, okt 2024
- Konsert på Karlbergsvägen, okt 2024
- Romanskonsert Karlbergsvägen, nov 2024
- Monologprojekt, nov 2024
- Winterreise, scenisk konsert med påbyggnadsåret, dec 2024
- Höstavlslutningskonsert på Karlbergsvägen, dec 2024
- Fördjupningsvecka i komposition, jan 2025
- Recitativprojekt på Karlbergsvägen, feb 2025
- Två avslutningsföreställningar, Uusi teatern, maj 2025
- Avslutningskonsert, kammarmusik, Karlbergsvägen, maj 2025
- Interna konserter och uppspel samt lunchkonserter i S:t Matteus kyrka

”Tugguummmmmiii, bleergh!”

3 Nyckeltal, resultat

Nyckeltal läsåret	23/24	24/25
Antal sökande till kommande läsår (heltidsutbildningen)	76	78
Antal studerande v 37	35	35
Antal avhopp	HT: 1	-
Antal nyantagna	1	3
Antal sökande till högre musikstudier	21	18
Antal antagna till högre studier	11	12
Andel nöjda deltagare	100%	100%
Genomsnittsålder studerande	25, 4%	25, 9
Andel studerande kvinnor/män	60/40%	60/40%

Kommentar:

a) Det kom några återbud kring kursstart, pga att deltagare fått reservplatser på högskola.

b) Utbildningar som antagit studenterna är kandidat- resp masterutbildningar med solistinriktning – på Musikhögskolor och operahögskolor i Sverige och övriga Norden. Flera har hög reservplats. Många väljer att söka till påbyggnadsåret och avvakta med högskolesökningar. Ytterligare andra har gått vidare med andra utbildningar, eller yrkesutövande.

4 Beskrivning av arbetet med jämställdhetsintegrering

Musiklinjen arbetar såväl utifrån ett individperspektiv som från ett grupperspektiv i all undervisning. Vi blandar ensemblekonstellationer så brett som möjligt ur dessa perspektiv, men instrument, röstfack samt den musikaliska färdigheten är primär i sammansättning av grupper.

I det sceniska arbetet förekommer ofta könsöverskridande övningar och rollbesättningar - i årets arbete tex: Schuberts Winterreise – där samtliga medverkande gestaltade originalets manliga huvudperson. Samt i ” Ecce homo” – ett musikdramatiskt collage som kretsar kring sexualitet, kärlek, sjukdom och utanförskap. I Orfeus och Euridike är huvudpersonen en man som sjungs av en kvinna. I det fysiska arbetet med deltagarna, talar vi alltid om dessa frågor i samband med arbetet. Det kan vara instrumentaltekniska instruktioner, sceniska övningar och rollarbete med sceniska intima situationer. **Lika viktigt som samtycke, tillit och tydliga överenskommelser, är det att komma nära varandra, fysiskt och känslomässigt, utmana de egna gränserna – eftersom det är en del av en konstnärlig utvecklingsprocess.**

Vi eftersträvar alltid musik skriven av både kvinnor och män.
En återkommande musik & kultur kurs har även detta tema.

Kollegiet har en bra balans både vad gäller kön, ålder, etnisk bakgrund och kompetenser.

”Du behöver vara mera glupsk!”

5 Deltagarfrågor

Vi värnar såväl om gruppen som om individen. Repertoar, en del innehåll, omfattning och fördelning av innehållets omfattning är anpassningsbart. Vi eftersträvar alltid att varje individ ska få en utmaning och möjlighet till utveckling utifrån den egna nivån och situationen. Vi har återkommande mentorssamtal kring önskan och behov.

När konflikter uppstår tar vi tag i dem med en gång. De små lokalerna inbjuder till informella kontaktytor och samtal, utöver de mer formella. Ibland uppstår obalans i gruppdynamiken. När detta kommuniceras med lärarna försöker vi åtgärda det inom rimliga ramar, utifrån samtal med gruppen eller berörda personer på olika sätt.

I undervisningen diskuterar vi och arbetar med stresshantering och musikrelaterade frågor, löpande på olika sätt. Scenträning, auditionträning, interna uppspel och löpande gemensamma lektioner är forum för detta. Vi försöker vidareutveckla former för deltagarnas interaktion vid masterclasslektioner

I årets utvärderingar, liksom tidigare, framgår att 100 % tycker stämningen är god och att man trivs på skolan. Man upplever också att de mål man haft med utbildningen har uppfyllts utifrån förutsättningarna.

Information om kriterier för sökande till påbyggnadsåret ges vid flera tillfällen under året. Studenter som inte fullt uppfyller kriterierna upplyses om detta från och med vårterminens start. Här har vi under året blivit tydligare.

- Tre gånger per år har vi enskilt utvecklingssamtal med samtliga – ibland med två lärare.
- Vi introducerar varje kursmoment med att presentera syfte, oftast även med ämnesplanen.
- Vi återkopplar gemensamt efter varje kursmoment.
- I gruppundervisningen är studenternas reflexioner viktiga, dock är det inte tillåtet med negativa värderingar och rena instruktioner från deltagarhåll.
- Vi samarbetar även, lärare och studenter, med rena praktiska saker, som fikafix, städning mm.

6 Förbättringsplan. Verksamhetens analys, mål och aktiviteter för förbättring utifrån:

Kvalitetsperspektiv – Studerande och verksamhet

Målsättning

Klassiska Musiklinjens huvudmål är att erbjuda både utbildning och bildning, främst inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en väg mot högre musikstudier – kandidat och masterutbildningar.

Studierna ska ge fördjupade kunskaper och utveckla deltagarnas musikaliska och artistiska färdigheter. Deltagarnas individuella behov och mål ska tillgodoses i så stor utsträckning som möjligt. Studierna ska ge god förberedelse såväl till högre musikstudier som till arbetslivet.

En del väljer en annan studieväg och fortsätter med musiken utanför yrkesvalet. Det ska här betonas att inte minst dessa i det fortsatta livet är en betydande del av musiklivet i samhället, genom ett amatörmusicerande/sjungande på hög nivå i olika sammanhang, men också genom den personliga utveckling musiken ger och ger vidare.

Information och praktiska rutiner

Informationen till deltagarna har under året fungerat tillfredsställande.

Det är en evig utmaning att nå fram till samtliga deltagare med digital information, i vårt informationstyngda samhälle. Vi försöker fånga upp deltagare med muntlig information och så mycket som möjligt.

Ibland önskas en tidigare framförhållning med information. Tex inför konserter och planerat programinnehåll. **Nya kursmoment bör annonseras tidigare.** Och vi behöver bättre framförhållning kring vem som ska göra vad – tex i teorifördjupningen i januari.

”Eget arbete” önskas vara lagt på schemat i ovan nämnda kurs. Vi tycker att det borde kunna fungera ändå, men provar detta nästa år just i den kursen, eftersom det handlar om de sista dagarna i december. Vi lägger också in en extra avstämning med lärare digitalt.

Vi överväger att nästa år använda anslagstavlan mer, som komplement till de digitala plattformarna.

Säkerhetsfrågor

Under året utreddes möjligheten att installera ett varningslarm på ytterdörren, som skulle utlösas när den lämnades uppställd. Detta visade sig för komplicerat och för dyrt. Fortsatt gäller alltså påminnelse som rutiner, som alla måste följa.

Inför sommaren 2025 har alla deltagaraccesser stängts av, utom för tre personer, som i samråd med verksamhetsledare fått i uppdrag att sköta lokalerna och ge möjlighet till övning i begränsad omfattning för de som behöver.

”När de olika delarna samverkar uppstår energi, karaktären lever på scenen...”

Undervisningen

Året har som helhet varit mycket bra. Studenterna är i stort sett nöjda med uppgifterna. I årets operaprojekt blev omfattning av uppgifter för var och en något obalanserad. Några fick för lite att göra. Vi kompenserade detta till viss del med uppgifter i andra sammanhang.

Med erfarenhet av förra året och upplevelsen av överbelastning i samband med ansökningar till högskolan, gavs i år möjlighet att endast ha resurstid, auditionträning samt tid för inspelning av auditionvideo i högre grad, för de som skulle söka. Det var mycket uppskattat.

I fördjupningsveckan i komposition, blev det otydligt för en del vilket ansvar de hade i varandras kompositioner. **Nästa år prövar vi att lägga ansvaret på studenterna själva, i val av medmusiker – dock med möjlighet för lärare att justera konstellationen, så att det blir balans och att alla kan delta på bästa sätt.**

Auditionträningen har i år haft en utökad form, med två etapper – en i vecka 45 inför inspelning av videos, en i februari med praktisk träning. Det blev mer genomarbetat och olika behov kunde fångas upp i högre grad.

Alla Musik & Kulturkurserna har varit obligatoriska för ettor, men eftersom det i år var flera studenter med individuell studiegång och längre studiebakgrund, blev grupperna i dessa kurser ändå lite väl små. Nästa år prövar vi en variant med ett nytt kursmoment där alla deltar, oavsett bakgrund. Ett par av Musik & kulturkurserna kan ev fortsätta parallellt.

För de gemensamma lektionerna i masterclassform har i vi i år haft bildskärm tillgänglig i högre grad, för att kunna följa arbetet även i notbilden. Det har varit användbart. På instrumentsidan har det varit svårt att följa ett schema för vem som ska spela, då en del behöver mer förberedelsestid på sig. Några är mycket nöjda med många speltillfällen ges, någon tycker att det ändå blir för passivt att sitta och lyssna. **Vi utforskar vidare former kring dessa gruppmoment.** Kanske kan strukturen på sångarnas pass användas mer även i instrumentalisternas. Diskuterar det vidare i augusti

Utvärderingen av årets operaprojekt var mycket positiv. Många vittnar om insikter i den musikdramatiska processen och dess premisser, vikten av lyhörddhet och samspel samt ökad trygghet på scen och i sig själva. Vi hade ambitionen att hålla ner omfattningen i projektet i år, med följd att några fick för lite att sjunga. Balansen här måste ses över på nytt inför varje år.

Vid Folksalongen på Medborgarplatsen i maj deltog en grupp sångare med musik ur Mozarts Don Giovanni, som var en av årets avslutningsproduktioner. Uppskattat och viktigt ur fler perspektiv.

”Du ska spinna som en stor tiger från forntiden...”

Digitalt lärande

All undervisning har ägt rum i lokalerna, som tidigare kommenterats. Vi använder fortsatt classroom samt google calendar som plattform för uppgifter och information. Google dokument används för anmälan i tillvalskurser och liknande.

Digitala verktyg är ett kortare kursmoment knutet till teoriämnet, där alla lär sig grunden för digital notskrivning, som också krävs i ämnets hemuppgifter. Noter används alltmer i digital form. Repertoaruppgifter och rollanalyser utgår från digitala formulär. Tanken att dessa rutiner skulle inbegripa fler kursmoment har inte följts upp av olika skäl. Vi prövar att utveckla detta mer nästa år.

”Låt dig drabbas av naturen. Flippa ur!”

Utmaningar:

Disciplin och för sena ankomster.

Under våren gjordes en uppdaterad policy på prov kring rutiner vid för sena ankomster mm.

Denna utgick från studentgruppens tankar och behov, och formulerades sen av verksamhetsledare.

Vi utvärderar detta vidare inför nästa år.

Söktrycket är fortsatt något högre än förra året.

Många med längre studiebakgrund söker, och vi ser att vi har mycket att ge dessa i deras fortsatta musikbana. Några erbjuds dock endast reservplats, till förmån för de med mindre erfarenhet.

Balansen mellan de olika målgrupperna måste ständigt belysas och diskuteras.

Antalet sökande instrumentalister är färre, sångare och pianister dominerar.

Största orsaken ligger på samhällsnivå och ökad konkurrens.

Vi behöver fortsatt arbeta med hela studentgruppen, för att undvika slagsida.

Vi har haft flera ensemblemoment med blandade konstellationer, men under våren blir det för

mycket fokus på operaprojektet. **Nästa år skapar vi ett tydligare vårprojekt inom ramen för**

kammarmusiken.

En stor utmaning inom den klassiska musiken som helhet, liksom inom all verksamhet som kräver långvarig avancerad träning, är förhållningssätt hos dagens unga. Här finns krav på snabb stimuli, ibland brist på egen fantasi, och framför allt avsaknad av den uthållighet som krävs för dagliga motoriska övningar, vecka efter vecka, år efter år för att kunna ge musiken liv och frihet.

Det vi från vårt hörn kan bidra med är att fortsatt presentera musiken och verksamheten för breda målgrupper, erbjuda vårt alternativ till många olika människor, och därigenom manifesteras musikens möjligheter till gemenskap, samhällsengagemang, välbefinnande och personlig fördjupning.

Vi vill från musiklinjens håll fortsatt utforska hur vi kan möta den yngre publiken med vår musik, besöka skolor och annan verksamhet.

Resultat lärande och utveckling

I år sökte många till högre musikutbildning. Våldigt många kom in. Och många kommer in något år efter avslutad utbildning hos oss. Men några kommer också till oss med tidigare studier bakom sig, eller med andra personliga mål. För dessa är resultatet inte lika mätbart. Tekniskt och musikaliskt utvecklingsarbete är en pågående process, och vi har som mål att fånga upp var och ens behov där hen befinner sig i sin utveckling. Viktigast är att utvecklingen pågår, ger insikter, nya kunskaper och personlig mognad. Processen måste få ta tid.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Auditionsträning – ny struktur och tidsperiod
- Aktivt lyssnande på gemensamma lektioner
- Uppdaterade säkerhetsrutiner

Mål	Måltal
Tidigare framförhållning information, bla nya kursmoment	
Anslagstavlan som komplement till digital info	
Större studentansvar vid fördjupningsveckan i komposition	
Nytt kursmoment där alla deltar	
Fortsatt utveckling repertoaruppgifter	
Högre status och fokus på kammarkonserterna	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Beslutas i augusti vid planeringsdagar	ALLA

”Det är fortfarande Mozart, inte Allsvenskan...”

Kvalitetsperspektiv – Medarbetare

Medarbetare

Klassiska musiklinjen har ett litet arbetslag, med tätt samarbete där alla arbetar intensivt och kreativt. Alla tjänster är deltidstjänster. Samtliga medarbetare är nöjda med sin arbetsplats. Alla upplever arbetsglädje och delaktighet i musiklinjens utveckling, samt tydligt ansvar för sina uppdrag. Man upplever också att man får det stöd man behöver och efterfrågar hos verksamhetsledare och kollegor.

I år har en tjänst utökats och istället har en fakturerande lärare slutat.

Ett stort antal externa lärare anlitas också för den enskilda instrument/sångundervisningen. Under året blev en av dessa allvarligt sjuk, med följd att många deltagare fick byta lärare. Vi inledde då ett samarbete med bl.a. professor Barbro Marklund, med mycket gott resultat.,

Många kompetenser och kunskaper delas internt i lärarlaget. Arbetet kräver högt tempo, arbete kvällar och helger, stort ansvar och många olika parallella uppdrag.

Vi har löpande samarbeten med två externa lärare som ibland lånar lokaler mot att vi får gratis gästlärare/workshops.

Kontakten med de externa lärarna är selektiv, och någon riktig rutin har inte inletts. **Vi fortsätter utveckla detta.**

Strukturer och rutiner

Lärarmöten och informationsrutiner har fungerat fint. Årets planeringsdagar i juni gjordes kortare och sköts delvis till augusti.

Rutiner för hur vissa beslutsprocesser ser ut har inte funnits tydligt på pränt, men ska ses över under nästa år. Det gäller antagningen av studenter till påbyggnadsåret, samt repertoarbetet med operaprojektet. Det finns vidare behov av bättre kontinuitet kring instrumentalisternas uppgifter och upplägg.

Kompetensutveckling och stödprocesser

En planerad fortbildning uteblev av olika skäl. Vi planerar på nytt fortbildning i språk för sånglärarna.

En lärare har fått fortbildning i cembalospel.

Uppdatering av våra sociala medier pågår.

Schemahanteringen är nu helt på plats.

Kompetensutvecklingsplan för varje medarbetare dokumenteras nu vid medarbetarsamtalen.

IT-stöd behov inför nästa år framför allt med uppdatering av kopianterns funktioner till trådlöst samt instruktioner till samtliga om scanningsfunktioner mm. Detta har hög prioritet. Den nya IT-supporten har visat sig svår med återkoppling i tid!

”Vad händer med dig när du känner fikondoft”

Arbetsmiljö, fysisk och psykisk

Våra "familjära" lokaler uppskattas i stort sett. Men intimiteten har en baksida i form av lyhördhet och trängsel. Detta får vi leva med, men viktigt att alla bokar lokal utifrån de riktlinjer som gäller.

Rum 26 har olika funktion och nyttjas idag som grupprum, vilrum, övningsrum, mötesrum. Här behöver vi hitta en rutin och policy tillsammans med seniorlinjen som är hållbar för alla dessa behov. Diskuteras vidare i augusti.

Människor är olika, och även våra behov av ordning...

Det tycks väldigt svårt att ha en strikt rutin kring hur man lämnar lokalerna till nästa person – såväl hos studenter som hos lärare.

Inför varje terminsstart ska vi nu gå igenom samtliga lokaler på plats och påminna oss om vad som gäller. Samt vilka ansvarsområden som gäller.

Med anledning av ett akut sjukdomsfall under våren, uppstod behov av bearbetning hos lärarlaget. Vi har haft bra balanserade samtal på egen hand, men kommer också att i augusti konsultera en extern person för ett gruppsamtal.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Ny struktur och arbetsfördelning ensembleämnet
- Ny bildskärm skaffats för bättre gruppundervisning
- Fortbildning i cembalospel
- Förtydligad policy gällande externa lärare

Mål	Måttal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 24/25.</i>	<i>Går det att mäta om målet är uppnått, hur?</i>
Rutiner för kontakt med de externa lärarna	
Formulerad rutin för beslutsprocess kring antagning till PB	
Formulerad rutin för processen kring repertoar med operaprojektet	
Gemensamma förhållningssätt till lokaler och ordning	
Policy för rum 26	
Bättre kunskap kring användning av tekniken	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem ska göra vad och när?</i>
Verksamhetsledare presenterar förslag och direktiv för teamet	MVC aug- 25
Genomgång av lokalerna varje terminsstart	Alla aug - 25
IT-supporten bli vägleder kring olika funktioner, MVC ser till att premisser möjliggör detta	Alla – aug 25
Upprätta policyn för rum 26	Alla + CÖ

"Det är ju hans skenheliga tår"

Uppdragsgivare/huvudmän

Samarbetet i huset och med stiftelsen är mycket bra. Vi utökar gärna informella samarbeten i huset, och återupptar gärna den tidigare formen av tjänster och gentjänster kring underhållning/lokaler mm. **Ett samarbete vid kulturnatten kan diskuteras för nästa år.**

Kontakten med styrelsen är tillfredsställande. Vi söker fortsatt efter rutiner och former där styrelsen kan besöka oss en gång om året. Detta diskuteras i LGR, men de behövs en rutin – tex i samband med styrelsemöten (som det något år var på Karlbergsvägen)

Ledningsgruppen

Arbetet i LGR fungerat fint.

Rektor besökte oss under vår introduktionsvecka, vilket var mycket uppskattat.

Kanske kunde de årliga personalmötena innehålla även något deltagarbesök i någon form.

Övriga Samarbeten och ekonomi

Två lärare och två studenter besökte Kungsholmens gymnasium i april. Mycket lyckat ur flera aspekter. Nästa år tar vi kontakt med skolor redan under hösten, med önskan om att besöka dem, kanske vid ett lektionstillfälle.

Vi har återkommande konsertsamarbeten med S:t Matteus kyrka, Medelhavsmuseet och nu i år även med Finska kyrkan

Vi får återkommande erbjudande om genrepbiljetter till olika konserter och föreställningar.

Vilket är mycket betydelsefullt.

Gitta Maria Sjöberg och Jeremy Carpenter har haft verksamhet i våra lokaler, och vi har dem som gästlärare i gengäld. Detta samarbete kommer att fortsätta. Här kunde vi också öppna upp mot fler externa instrumentallärare.

Vi har ett kontinuerligt samarbete med en mycket bra pianotekniker.

Vid fortbildningsdagen i april med Stockholms folkhögskolor besökte två av våra lärare Sundbybergs folkhögskola. Föreläsningarna var bra, men innehållet var ändå sådant vi redan kan i stort sett. Vi fick dock tid och inspiration att utveckla egna samverkansidéer mellan seniorkurserna och musiklinjen, utöver de konserter som redan ges. Dessa tankar kan ev prövas nästa år.

Vi hoppas kunna återuppta samarbetet med Stim och samtida musik under nästa år.

Det ekonomiska läget med framtida sparbehov/intäktsökning är något vi arbetar med. Under planeringsdagar i augusti resp oktober formulerades och delades olika tankar.

Detta tas på nytt upp i augusti i teamet.

Information, marknadsföring och sociala medier

Under hösten fick Jaroslaw Kaliski i uppdrag av hela skolan att producera flera marknadsföringsfilmer i olika format. Dessa blev mycket uppskattade, men har tyvärr inte fått en vettig plats på vår hemsida, pga tekniska problem. Även flera nya korta dokumentationer har skapats, med syfte att ge en inblick i lärarnas ämnen och arbete. Dessa har fått fint gensvar på sociala medier. Ytterligare någon är på gång.

Vårt digitala öppet hus har utvecklats och uppdaterats av Jaroslaw Kaliski. Det fungerar fint som ett modernt komplement till hemsidan. Mer material kan komma efter hand.

Det finns synpunkter från både lärare och studenter att hemsidan och skolans logga är föråldrad. På sikt bör detta ses över.

Vi försöker sprida ansvaret för sociala medier och marknadsföring mellan både lärare och studenter. Ibland räcker ändå inte tiden – eller kunskapen till. Kvalitén skiftar, och det finns inte tid att processa tillsammans med studenterna om det.

Verksamhetsledare ska sammanställa en lathund/riktlinjer kring våra olika plattformar mm i händelse någon annan behöver ta över.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Flera nya filmdokumentationer av Jaroslaw Kaliski – både för hela skolan och för klassiska musiklinjen
- Stor bildskärm på stativ har skaffats
- Temakvällar valdes bort – pga tidsbrist
- Besök av grupp på allmän kurs
- Uppdatering av en lärardator

”Jag vill ha en inre Maja Verner-Carlsson!”

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 24/25.</i>	<i>Går det att mäta om målet är uppnått, hur?</i>
Befästa samarbete med ”samtida musik”	
Konkreta tankar kring bättre ekonomi	
Uppgradering youtubefunktion skolans datorer	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem ska göra vad och när?</i>
Diskuteras och arbetas vid planeringsdag i augusti	ALLA
Sammanställa lathund och riktlinjer för plattformar mm	MVC
Diskutera kulturnatten samt styrelsebesök	MVC, LGR, ÖVR