

Policy vid sökningar

De värdegrunder vi bedömer utifrån

– Birkagårdens fhsk är sprungen ur arbetarrörelsen och RML genomsyras av skolans solidaritet med den lilla människan och engagemang för skapandet av ett samhälle som bygger på jämlikhet och allas lika värde. Vi vill delta i arbetet med att fostra ungdomar till att följa och förstå de värdegrunder som ett demokratiskt samhälle bör byggas på.

– RML betraktar inte den sökande utifrån klasstillhörighet, ras, kön eller etnisk bakgrund. Alla är välkomna att söka till våra utbildningar och vi gör inga speciella undantag eller kvoterings p.g.a. ovanstående i vår ansökningsprocess.

– Våra lokaler är handikappanpassade i mycket hög grad. Det finns inga motsättningar mellan att ha ett funktionshinder och att studera musik hos oss och vi är väl förberedda för att ta emot deltagare med funktionshinder så vida hindret inte är av sådan art att det på ett problematiskt sätt begränsar elevens musikutövning. Däremot har vi inga specialanpassade utbildningar som specifikt vänder sig till deltagare med funktionshinder. Därför är funktionshinder inte ett kriterium som finns med i vårt antagningsförfarande.

– Vårt ansvar som skola är att på bästa sätt ge deltagaren de förutsättningar som behövs för att klara av den utbildning vi erbjuder. Detta innebär att vi i så stor utsträckning som möjligt bör ligga på en sådan kunskapsmässig nivå att alla som kommer till oss, med viljan att uppnå Godkänt, ska ges möjlighet att klara av detta.

RMLs filosofi

Vårt arbetssätt bygger på att deltagarna jobbar tillsammans. De avgörande faktorerna är den personliga kunskapsnivån, det personliga ansvarstagandet och deltagarens egen motivation i kombination med den grupprocess som uppstår i mötet med andra.

Om förkunskaper, förutsättningar och motivation är väldigt olika uppstår stora svårigheter för deltagarna att uppnå inlärningsmålen. Vi vet, av erfarenhet, att det är de drivna deltagarna med höga kunskaper som sätter nivån i klassen och att det alltid är de med sämre förutsättningar som drabbas. Detta problem uppstår eftersom deltagarna jämför sig med varandra. Denna jämförelse sker per automatik och är väldigt svår för oss lärare att förhindra. Problemet fördjupas ytterligare om läraren i för hög utsträckning anpassar lektionen efter de svagaste som både känner sin egen otillräcklighet och de övriga deltagarnas otålighet och det får också till följd att även de duktigaste tröttnar och tappar motivationen.

En människas passion är ofta väldigt nära knuten till hennes personlighet. När en deltagare hamnar i en situation som hon inte klarar av ger detta ett dåligt självförtroende som sedan väldigt lätt går utöver skolarbetet med hög frånvaro och icke godkända kurser som följd. Detta i sin tur leder ofta till att deltagaren tappar självförtroendet även på det personliga planet. Deltagaren känner sig helt enkelt dålig. Istället för att hjälpa den att bygga upp en grund att stå på inför framtiden har vi i värsta fall en deltagare som lämnar oss med ett självförtroende slaget i spillror. Vi vill inte utsätta våra deltagare för den typen av scenarier och anser att det är vårt ansvar och att det även ligger i vårt uppdrag att se till att detta inte händer.

De kriterier vi bedömer är musikaliska förutsättningar, musikalisk kunskapsnivå, personlig motivation och social förmåga. Utgångspunkten är vår strävan att göra en så rättvis bedömning som möjligt. Sedan måste vi ta hänsyn till att många som söker våra utbildningar ligger på en mycket hög nivå vilket får den konsekvensen att när vi anser att en sökande är på en sådan låg nivå att vi ser en uppenbar risk att hon inte kommer att klara av att genomföra utbildningen anser vi det vara vår plikt att markera detta genom att inte anta eleven.

Bedömningsförfarande

Eftersom vi har närmare 500 sökanden varje år och 5 olika inriktningar samt 6 olika huvudinstrument ser genomförandet lite olika ut beroende på vilken inriktning man söker och vad man har för huvudinstrument. Men rent generellt ser ett prov hos oss ut på följande sätt:

Alla som söker blir kallade till prov. Alla har fått olika saker som de ombetts ha förberett. Väl på plats är provet indelat i 2 delar.

- Delprov 1 som alla får göra
- Delprov 2 som man går vidare till och får göra senare samma dag.

Delprov 1 handlar om att rent musikaliskt sålla ut de sökande som det kommer att stå emellan. Det är alltså en ren konkurrenssituation där man bedöms utifrån hur man står sig i förhållande till övriga sökande.

Delprov 2 är ett längre prov där vi s a s går mer på djupet och tittar på andra saker än bara de rent musikaliska. Där bedömer vi utöver musikalitet och musikalisk nivå även sådana saker som t ex skolmotivation, förberedelser, social kompetens.

Vi skulle önska att vi hade tid och resurser för att göra ett mycket mer omfattande prov med alla än vad vi gör men det är dessvärre inte genomförbart med så här många sökande.

Bedömningskriterier

Vi använder en formaliserad bedömning där utgångspunkterna är samma för alla lärare. Detta för att vi ska kunna vara rättvisa och ha samma bedömningsgrunder för samtliga sökande. Bedömningen görs utifrån följande utgångspunkter (Vid första gallringen görs en bedömning enbart utifrån 1):

1. Kunskapsnivå

- Vilken musikalisk nivå befinner sig den sökande på?
- Vad har hon för typ av färdigheter?
- Har hon ett brett eller smalt kunnande?
- Har hon några specialkunskaper utöver färdigheter på det hon söker?

2. Musikaliska förutsättningar

- Vilken nivå befinner är hon i förhållande till hur länge hon hållit på?
- Hur uppfattar hon nya saker?
- Hur är gehör, ackordskänsla, tonsäkerhet, timing?
- Finns det ett personligt uttryck?

3. Personlig motivation

- Kom hon i tid till provet?
- Var hon väl förberedd?
- Känns hon motiverad?

4. Social förmåga

- Hur kan hon bidra till klassen?
- Känns hon positiv eller negativ som person?
- Hur är hennes öppenhet gentemot andra genrer?

Utifrån dessa kriterier gör sedan varje huvudlärare ett formulär som är anpassat till den typ av verksamhet man bedriver och hur utbildningen ser ut specifikt för olika inriktningar och huvudinstrument.

Nedan följer ett exempel som att framtagit av de lärare som ansvarar för den utbildning som heter Högskoleförberedande:

Ansökning till HF (RML) 2008

Sökningsunderlag - Bedömning

Elevens namn och huvudinstrument: _____

Bedömning: Poäng 1 (lägst) - 5 (högst) varav 3 är godkänt.

Förberedda uppgifter:

(Vi ser på förberedelse, spelskicklighet/färdighet, samspelhet och kommunikation)

Egen förberedd låt: _____

Oblig. Sångprov: _____

Ev. Biinstrument: _____

Oförberedda uppgifter:

Ackordsprov: _____

Improvisation (utifrån ackordsföljden): _____

Rytmik: _____

Melodi: _____

Musik- och Gehörslära

Teoriprovet (se provresultat): _____

Övrigt (ej poäng)

Intervju (se Limpans frågor) och ev. kommentarer till elevens svar: _____

Socialt _____