

# Utvärdering samt upprättande av förbättringsplan läsåret 16/17.

## Klassiska musiklinjen Birkagårdens folkhögskola

Stockholm 15 juni 2017  
Maja Verner-Carlsson,  
verksamhetsledare



## 1. Inledning med en beskrivning av verksamheten

### Utvärderingsmetoder

- Enskilda utvecklingssamtal hålls med studenterna i början av varje termin samt i slutet av läsåret.
- Muntlig utvärdering görs i mindre grupper, i anslutning till varje projekt, samt i slutet av läsåret.
- En mindre enkät i v 43 görs from HT 2016
- Lärarna har en egen utvärdering i slutet av läsåret.

Målet med samtalen och utvärderingen har varit att förbättra verksamheten och höja kvalitén samt att ge varje student återkoppling på studierna, och vägledning inför fortsatta studier/andra vägval.

### Inriktning och målgrupp

Den Klassiska Musiklinjen vänder sig till sångare och instrumentalister med inriktning i den klassiska västerländska musiktraditionen. Man ska ha fyllt 18 år, men det finns ingen övre åldersgräns. De flesta är mellan 19-25 år, men flera är också äldre.

Studierna bedrivs på heltid och ger god förberedelse till högre musikutbildning. Vi vänder oss också till de som har andra mål med sitt musicerande.

Kortare fördjupningskurser och kurs på distans är också en del av verksamheten sedan 2016

Musiklinjen har funnits i 50 år och många av landets sångare och musiker har börjat sin yrkesutbildning hos oss. Med förankring i vår rika tradition utvecklas verksamheten kontinuerligt, alltid med hög konstnärlig kvalitet som mål.

## Lokaler

Lokalerna på Karlbergsvägen 86B delas med Seniorlinjen. Läget ger närhet till stadens aktuella kulturevenemang.

## Lärare och deras ämnen under läsåret

**Maja Verner-Carlsson**, verksamhetsledare

Scenisk framställning, Interpretation, Musikhistoria, Kulturhistoria

**Carl Otto Erasmie**

Ensemble, Instudering, Interpretation, Pianist

**Bo Fåhraeus**

Ensemble och Interpretation

**Jaroslav Kaliski**,

Ensemble, Instudering, Pianist

**Erik Uddunge**

Musikteori, Gehörslära, Ensemble och Formlära

**Viktor Ritchey**, timanställd

Musikteori, Gehörslära (delvikariat för Erik Uddunge)

**Thomas Lander**, timanställd

Interpretation, Instudering, scenframställning

**Hedvig Clason**, timanställd

Scenträning

**Externa lärare**

Ett antal externa lärare som ger enskild undervisning i sång/instrument, samt gästlärare/workshops.

## **2. Väsentliga händelser och aktiviteter under året**

### Konserter och projekt

**Följande konserter/projekt ägde rum under året.**

- Konsert i Matteus kyrka
- Oktoberkonsert på Karlbergsvägen
- Novembersalong med påbyggnadsåret, Karlbergsvägen
- Recitativprojekt
- Sång och Strängkonsert i Matteus kyrka
- Romanskonsert Karlbergsvägen
- Höstavslutningskonsert Mikaelskapet
- Fördjupningsvecka i komposition
- Monologprojekt
- Mindre konserter och projektredovisningar bl a för seniorlinjen, samt i Matteus kyrka
- 100-årsjubileum i Z-salen
- Vårkonsert i Klara kyrka

- Vårkonsert på Medelhavsmuseet
- Avslutningskonserter, två st, med kammarmusik och operascener på Teater Lederman

### **100-årsjubileet**

I samband med 100-årsjubileet arbetade samtliga lärare och deltagare med olika delar, som sedan framfördes i Z-salen 23/4. Ett potpurri kring rektorerna genom tiden med nyarrangerad musik av Alice Tegnervisor och Ett nyskrivet jubileumsstycke uruppfördes. Under hela året löpte en tråd med tidstemat i repertoaren – där Vivaldis årstiderna var en framträdande del.

Gäster bjöds in att tala om skolans instrument som tillverkats på Marholmen.

## Studiebesök och Gästlärare

### **Studiebesök:**

- Gemensamt konsertbesök på Konserthuset
- Genrebesök på Kungliga operan

### **Gästlärare:**

- Masterclass i kammarmusik med violinisten Maria Lindal
- Hans Erik Svensson och Mats Person kring skolans instrument
- Jakob Koranyi mfl berättade om sin musikerverksamhet
- Stefan Ydestam föreläste om "den runda rörelsen"

## Ämnen

En del ämnen studeras blockvis, andra veckovis, därför kan veckoschemat variera något under året

- Individuella lektioner
- Ensemble och projekt
- Interpretation
- Scenframställning
- Scenträning
- Ensembleledning
- Musikteori
- Gehörslära
- Formlära
- Musikhistoria

### 3. Nyckeltal, resultat

Nyckeltal läsåret (gäller heltidsutbildningen)	16/17	15/16
Antal sökande till kommande läsår	125	145
Antal studerande v 37	38	38
Antal avhopp	HT: 1 VT, feb: 1	HT: 3 VT,feb/mars: 5
Antal nyantagna	1	3
Antal sökande till högre studier	22	16
Antal antagna till högre studier	12 (+ 5 på reservplats)	7
Andel nöjda deltagare	95%	90%
Genomsnittsålder studerande	23,3	
Andel studerande kvinnor/män	60/40%	55/45%

#### Kommentar, sökande/antagna till högre musikstudier:

Utbildningar som antagit studenterna är såväl kandidat och masterutbildningar med solistinriktning, konservatorium utomlands samt pedagogisk utbildning. Flera står som reserver, eller kom in på annan önskad musikutbildning.

En del söker inte detta år, och en del har inte som mål att söka högre musikstudier.

### 4 Beskrivning av arbetet med jämställdhetsintegrering

Samspelet mellan deltagare och medarbetare upplevs som jämställt, såväl vad gäller könstillhörighet och ålder som etnisk bakgrund. Musiklinjen arbetar såväl utifrån ett individperspektiv som ett grupp-perspektiv i all undervisning. Vi blandar ensemblekonstellationer så brett som möjligt ur dessa perspektiv, men den musikaliska färdigheten är primär i sammansättning av grupper.

I det sceniska arbetet förekommer ofta könsöverskridande övningar och rollbesättningar.

Ibland slipper omedvetna beteenden igenom, som tex fördelning av praktiska uppgifter på ett könsstereotypt sätt. Deltagarna är ofta snabba med att påpeka sådant. Det är ett öppet diskussionsklimat.

I de enskilda samtalen såväl som i grupputvärderingar fångas eventuella upplevelser och synpunkter upp. Diskriminering eller sexuella trakasserier förekommer med all sannolikhet inte.

Vi måste förbättra vårt repertoararbete, till förmån för fler kvinnliga tonsättare, och kommer att året 17/18 arbeta intensivt med research kring detta på olika sätt.

Kollegiet har i dagsläget en manlig dominans, som vi försöker kompensera genom att bjuda in kvinnliga gästlärare i första hand. Just året som var blev det tyvärr en snedfördelning även bland gästlärarna. Där ska vi bli bättre.

## 5 Verksamhetens analys, mål och aktiviteter för förbättring

### Kvalitetsperspektiv – Studerande och verksamhet

#### Målsättning

Klassiska Musiklinjens huvudmål är att erbjuda både utbildning och bildning med huvudinriktning inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett folkbildningsmässigt alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en länk mellan gymnasium och högre musikstudier.

Studierna ska ge fördjupade kunskaper och utveckla deltagarnas musikaliska och artistiska färdigheter. Deltagarnas individuella behov och mål ska tillgodoses i så stor utsträckning som möjligt. Studierna ska ge god förberedelse såväl till högre musikstudier som till arbetslivet.

En del väljer en annan studieväg och fortsätter med musiken utanför yrkesvalet. Det ska här betonas att inte minst dessa i det fortsatta livet är en betydande del av musiklivet i samhället, genom ett amatörmusicerande/sjungande på hög nivå i olika sammanhang, men också genom den personliga utveckling musiken ger och ger vidare.

Studenternas utvärdering visar att 95 % är nöjda med utbildningen.

#### Information och praktiska rutiner

##### **Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:**

Informationen i upptakten till varje nytt moment förtydligades.

En avstämning kring trivsel och uppgifter gjordes med gott resultat under hösten, och ledde till många nya uppgifter till de som behövde fler utmaningar.

Utökad städning i elevköket har förbättrat arbetsmiljön.

#### Undervisningen

##### **Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:**

FREDAX utökades till att ingå även på våren, och användes delvis till extra repetitioner inför 100-

årsjubileet. Vid dessa lektioner bidrar såväl studenter som medarbetare och gäster med kunskap och erfarenhet.

Ensembletillfällena utökades något för att tillgodose årets studenter.

Vi erbjöd möjlighet till instudering och teknik till en auditionvideo för den som behövde det.

Fördjupningsveckan i teori strukturerades om något så att den inte skulle krocka för mycket med studenternas praktiska arbete inför sökningar.

Musikhistorieämnet fick något mer utrymme under hösten, med tydliga lyssningsuppgifter.

Tyvärr blir alltför lite tid till uppföljning under våren. Vi provar att lägga in mer repertoarkännedom under fredax-lektionerna.

Läsåret var envecka längre och sista veckan låg då parallellt med antagningsproven.

Studenterna fick uppgifter att arbeta med på distans, som redovisades sista dagen, före avslutningen. Lyckat koncept!

Två nya kortkurser kring aktuella operaföreställningar var mycket uppskattade.

Bygger vidare ytterligare.

I årets utvärdering efterfrågas mer scenträning för instrumentalisterna.

### **Utmaningar:**

Den största utmaningen i år har varit att, utifrån små lärarresurser erbjuda tillräckliga utmaningar till de många studenter som låg på hög nivå, och hade lätt till inläring. Året blev därmed väldigt olikt det förra året, då många upplevde att de fick för många och för svåra uppgifter.

En utmaning var också att ro i land projekten kring 100-årsjubileet, utan att förlora kontinuitet i övrigt arbete.

För de studenter som haft behov av extra stöd har vi skapat extra resurser och moment i teoriämnen, något som blev mycket uppskattat och gav goda resultat.

### **Deltagarinflytande och förebyggande åtgärder**

Vi arbetar i kontinuerlig dialog med studenterna. Repertoarplanering görs ofta i samråd med dem. När vi förbestämt repertoar finns ändå möjlighet att opponera sig. När konflikter uppstår tar vi tag i dem med en gång. Ingen ska gå och hålla inne med en frustration.

De små lokalerna inbjuder till informella kontaktytor och samtal, utöver de mer formella.

I gruppundervisningen är studenternas reflexioner och synpunkter viktiga.

Vi återkopplar efter varje kursmoment.

I år infördes en enkel deltagarenkät i vecka 43. Här framkom att 100% tyckte stämningen var god och trivdes på skolan. En del behövde fler uppgifter och utmaningar, och vi åtgärdade det med under den fortsatta höstterminen.

En återkommande utmaning under vårterminen är att fånga upp studenterna efter "sökingsperioden". Många blir deprimerade och tappar motivation när livet och framtiden sätts under lupp. Vi försöker möta det med fokus på avslutningsprojektet, återkoppling och enskilda samtal för den som behöver.

## Resultat lärande och utveckling

Antalet som kommer in på högskolan är en sorts måttstock, där har vi i år mycket högt resultat. Men arbetet med musicerande är en pågående process, och vi har som mål att fånga upp var och ens behov där den befinner sig i sin utveckling. Viktigast är att utvecklingen pågår, insikter och nya kunskaper. Personlig mognad. Processen måste få ta tid.

Viktigaste måttstocken är studenternas egen upplevelse av ökad kunskap och ökade möjligheter till fortsatta studier och i arbetslivet.

## Samhällsfrågorna och målområden

Musiklinjen arbetar med ett medvetet förhållningssätt till de målområden staten lagt fram. Demokrati, jämställdhet, likaberättigande, miljö mm.

Attityden lärare emellan är prestigelös. På grupplektionerna tas varje åsikt på allvar, och vi arbetar aktivt för att skapa en tillåtande miljö – en motkraft till den hårda konkurrensdrivna branschen vi är en del av. Detta uppmärksammas och uppskattas av samtliga studenter. Många får verktyg att arbeta med sin självkänsla eller sin nervositet.

Musicerande är i sig ett spelrum för skiftande åsikter, samspel, lyssnande; att leda ibland och följa ibland. Emellanåt tar vi upp frågorna mer konkret till diskussion, i samband med undervisningen.

Mål	Måltal
Fler kvinnliga tonsättare i ensemblearbetet	
Intensivblock i monologarbetet	
Intensivstart i vecka 12 med slutprojektet	
Scenträning för instrumentalister på Hösten	
Utveckla momentet instrumentala monologer	
En extra avancerad "Teori 3" på prov.	
Starta körkurs och operakurser	
<b>Aktivitet</b>	<b>Ansvarig, tidsplan</b>
Research kring repertoar	<b>Varje lärare över sommaren</b>
Registrering och marknadsföring nya kurser	<b>Erik o Maja - aug</b>
Scenträning för instrumentalister ny kurs	<b>Hedvig C - aug</b>

## Kvalitetsperspektiv – Medarbetare

### Analys:

#### Allmänt

Musiklinjen är ett litet arbetslag, med tätt samarbete. Alla arbetar hårt och intensivt. Ofta mer än vad tjänsten innebär. Samarbetet är mycket nära och kreativt.

Samtliga medarbetare är mycket nöjda med sin arbetsplats. Arbetsglädje, samarbete, delaktighet i musiklinjens utveckling är helt tillfredsställande!

Alla upplever att de kan vara sig själva och känner sig uppskattade som lärare, kollegor och som människor. Man upplever också att man får det stöd man behöver och efterfrågar.

Under året satsades stort på 100-årsjubileet. Alla medarbetare deltog på olika sätt, med stort engagemang. En del löpande verksamhet blev lidande av detta. Möten hanns inte med. Kontinuitet i arbetet förlorades till viss del. Undertecknad var projektledare för jubileet och en del undervisning hade övertagits av andra lärare.

Projektering av nya kurser och framtidsvisioner har fått stå tillbaka detta år, pga av jubileet.

#### Medarbetare

Hedvig Clason var timanställd lärare i scenträning under hösten.

#### Arbetsmiljö

Lokalerna är små för de större grupperna, men det är ändå ok.

Ljudmiljön mellan våningsplan har utretts under året. Under våren ersattes ett rum på plan 2 med ett på plan 5 på prov. Det fungerade ganska bra. Ibland saknar man det större rummet som inte är tillgängligt.

Rutinerna kring löpande praktiska sysslor med arbetsfördelning styrdes upp i början av hösten, men har inte efterföljts. Här krävs bättre ansvar från var och en i de bägge verksamheterna på Karlbergsvägen, i samråd med ny köksansvarig .

#### **Utifrån förra årets målsättning har en del förbättringar ändå gjorts:**

- Ljudmiljön är under fortsatt utredning, alternativa lokaler provats
- Utökad städning

#### Undervisning och rutiner

Det finns svårigheter att efterfölja vissa förbättringsmål. När terminen är igång, tar deltagarna och undervisningen över. Goda föresatser om förbättring av rutiner och annat kommer i andra hand. Vi försöker med lärarmöten en gång i månaden. Alla måste löpande ha koll på veckoschemat, gemensamma rutiner via Google drive.

Närvaroavstämningen på vårterminen vecka 12 är viktig, inför slutavstämningen.

Förslag om projekt med konsert på flyktingboende eller liknande.

Önskemål om att komma och spela mer för allmän kurs.

Konserter för seniorerna kan integreras i deras kulturämne.



## Fortbildning

Fortsatt önskemål om fortbildning i dyslexi och andra diagnoser – utifrån ett musikperspektiv. Detta har planerats men ännu inte konkretiserat.

## Digitalt lärande

Språkkursen fortsätter med gott resultat. Nya kurser planeras till sommar resp höst.

## Nya kurser

Under hösten hölls en kurs kring operan "Nixon in China". Mycket uppskattat. Det är viktigt att musiklinjen vidgar sitt innehåll, möter nya målgrupper, och därmed blir en mer aktiv del i kulturlivet.

Två medarbetare höll också en masterclass som finansierades av kursavgifter.

Vi vill undersöka vidare utveckling av fortbildningskurser för yrkesverksamma, samt ev YH-utbildningar inom ramen för folkhögskolan/klassiska musiklinjen, dock inte själva heltidsutbildningen

Mål	Måltal
Alla löpande uppdatering med information på google drive	
Fortbildning i neuropsykiatriska frågor, musikinriktat	
Lärarmöten en gång/månad	
Fungerande lokalrutiner	
Mallar och rutiner kring konserter, fördelat ansvar	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Googledrivekolla	<b>Alla – en gång/vecka</b>
Ta kontakt med konsult på allmän kurs kring neuropsyk.	<b>Thomas - okt</b>
Samarbete – möte med seniorlinje o husfar kring lokalerna	<b>Maja - aug</b>
Skapa mallar och strukturera rutiner – för alla på driven	<b>Maja – jun/aug</b>

## **Kvalitetsperspektiv – Ekonomi och intressenter**

### **Analys:**

### Uppdragsgivare/huvudmän

Arbetet med jubileet var en fin och med lyckat samarbete mellan alla parter!

Folkhögskolan skulle kunna ta mer plats i ABFs verksamhet med ex samarbetenkring föreläsningar och musikinslag, försök har gjorts, intresse finns, men initiativet måste komma från bägge håll.

### Ledningsgruppen

Ledningsgruppen fungerar fint.

Det är bra att rektor besöker verksamheten, och om möjligt bra med något mer besök, under våren.

## Övriga Samarbeten

Musiklinjen har upparbetade samarbeten med några externa institutioner – S:t Matteus församling, Klara kyrka och Medelhavsmuseet. Här har vi årligen konserter utan extra kostnad. Dessa samarbeten är uppskattade och viktiga för deltagarna och hela verksamheten.

Seniorlinjen och musiklinjen samarbetar givande på olika sätt – genom de lunchkonserter som vi ger i lokalerna, men också genom mer informella utbyten där någon elev spelar och berättar på en seniorlektion. Viktigt att konserterna ses som en tillgång för bägge verksamheterna, och som en del i seniorlinjens kurser. Tidpunkt och innehåll provas därför på olika sätt.

Önskemål om att besöka allmän kurs vid flera tillfällen.

Nya forum för samarbeten och konserter har diskuterats, som tex flyktingboende, Mazerska sällskapet, Djursholms kapell mm.

## Ekonomi

Tillfredsställande.

## Information och marknadsföring

Under året handlade mycket om jubileet. Möjligen lite på bekostnad av den egna verksamheten. En fin jubileumsskrift/informationsfolder producerades – och kommer att användas vidare.

Planer finns på att sammanställa årets arbete med Vivaldis Årstiderna – som en publik dokumentation. Likaså att dokumentera kunskapen kring våra instrument – i intervjuform. Ambitionen att göra en informationsfilm har skjutits på framtiden.

Det finns behov av dokumentationsrutiner. Nya bilder med kvalitet behövs löpande.

## Utveckling och visioner

Hur ser musiklinjen ut om 10 år? Om 20? Hur ser samhället och musiklivet ut? Hur kommunicerar vi musiklinjens och skolans mål och värdegrund.

Diskussionen kring dessa stora frågor ska ges plats i augusti.

Mål	Måltal
Fortsatt söka nya samarbeten	
Dokumentationsrutiner	
Ny bildbank	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Ta kontakt med allmän kurs	<b>Maja - aug</b>
Ta kontakt med Djursholms kapell	<b>Erik - aug</b>
Ta kontakt med "Operavännerna!	<b>Jarek – aug</b>
Ta kontakt med Mazerska sällskapet	<b>Maja – juni</b>
Fortsatt diskussion kring visioner	<b>Alla – aug</b>
Fotografera, fortbilda på egen hand	<b>Maja – sommar 2017</b>