

# Kursplan

## Klassiska musiklinjen

**Inriktning:** Musikutbildning inom västerländsk konstmusik, allmänbildande såväl som högskoleförberedande

**Målgrupp:** Sångare och instrumentalister

**Nivå:** Gymnasial nivå på folkhögskola

**Studieort:** Stockholm

**Studietakt:** 100 %

**Studietid:** Ett läsår. Möjlighet att ansöka till påbyggnadsår.

**Antal deltagare:** Max 38

**Huvudområde:** Musikalisk gestaltning i teori och praktik

**Kursintyg:** Studieintyg erhålls efter avslutad utbildning där kursens olika moment redovisas med Godkänd/Icke godkänd.

**Kortare kurser:** Särskilda premisser gäller

### Kursens syfte

Klassiska Musiklinjen ska erbjuda både utbildning och bildning med konstnärligt perspektiv, inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en länk mellan gymnasium och högre musikstudier, eller mellan kandidat och masternivå. Sångare och instrumentalister över 18 år är välkomna att ansöka.

Den ska ge möjlighet till växande även på andra plan än rent musikaliska – socialt, känslomässigt och personligt.

Den ska sträva efter att vara en aktiv del i samhällets kulturliv.

Utifrån Birkagårdens folkhögskolas gemensamma värdegrund ska Klassiska Musiklinjen vara en stimulerande miljö som ger plats åt tillit och förtroenden. Där prestationsångest, konkurrerande attityder och utanförskap aktivt motverkas och där alla har ett gemensamt ansvar. I samspel mellan kursledning, lärare och student ska var och en ges positiva förutsättningar för sin utveckling och kreativa process.

Kursens syfte är också att, utifrån dess specifika inriktning, möta Folkbildningsrådets riktlinjer:

- *stödja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin.*
- *bidra till att göra det möjligt för en ökad mångfald människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen.*
- *bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings och utbildningsnivån i samhället.*
- *bidra till att bredda intresset för och delaktigheten i kulturlivet.*

# Kursens mål

## **Kunskap och förståelse**

- för konstnärliga utvecklingsprocesser, egna och andras
- för fysiska och mentala grundläggande funktioner i det egna musicerandet
- för musikens utveckling ur ett musikhistoriskt perspektiv
- för musikens roll i samhället
- för musikteori på såväl grundläggande som avancerad nivå
- för vedertagen uppförandep Praxis och traditioner kring det material som instuderas
- för demokratiska samarbetsprocesser och jämställdhetsfrågor
- för andra kulturområden

## **Färdighet och förmåga**

- att på egen hand, med stöd av lärare, instudera ett material – tekniskt och gestaltningsmässigt - utifrån notbilden
- att utforska ett musikaliskt och/eller sceniskt material i samarbete med lärare och övriga studenter
- till ett självständigt och konstnärligt förhållningssätt till ett material
- att ta initiativ och lyssna inom ramen för ett gemensamt grupparbete
- att kunna se helheten i ett musikstycke och sin del i helheten
- att förbereda sig inför auditionsituationen
- till en musikteoretisk stabil grund
- till en grundläggande kroppsmedvetenhet och koncentration
- till ökade redskap med syfte att stärka självförtroendet
- till reflexion över såväl den egna processen som andras
- att improvisera utifrån varierande förutsättningar
- till kommunikation med medmusiker och publik

# Kursens innehåll och struktur

## **Struktur**

Kursen är en ettårig heltidsutbildning med möjlighet att ansöka till ett påbyggnadsår.

Kursen börjar i slutet av augusti och avslutas i början av juni. Lov infaller samma veckor som skolor i Stockholms kommun.

En del ämnen och kursmoment löper veckovis över hela året. Andra kursmoment infaller under specifika perioder. De större kursmomenten redovisas oftast i slutet av respektive termin samt i mitten av höstterminen.

En del veckor under året är sk fördjupningsveckor, då ordinarie undervisning ersätts med annat innehåll. Tex i början av varje termin samt kring antagningsproven till musikhögskolorna.

## **Studietakt**

Studietakt är 100%

En del av tiden disponeras för egna studier och övning.

## Huvudsakligt innehåll

- Ensemble och projekt
- Enskilda lektioner för egen lärare
- Instudering med pianist
- Interpretation
- Sceniskt arbete, fördelat på olika kursmoment
- Musikdramatisk produktion för sångare
- Ensembleledning för instrumentalister
- Teori och gehörsundervisning, nivågrupperad i små grupper
- Musikhistoria
- Konsertverksamhet
- Studiebesök, gästlärare

## Ämnesplaner

Ämnesplaner är formulerade för de reguljära ämnena i kursen.

Dessa kan vid särskilda behov ändras under kursens gång, i samspel med kursledning och berörda.

## Lokaler

- Undervisningen sker i Birkagårdens lokaler på Karlbergsvägen 86B, 2 tr.
- Konserter äger ofta rum utanför skolans lokaler, i samarbete med andra musikinstitutioner.
- Studenterna har tillgång till lokalerna för övning utanför undervisningstid enl givna tidsramar.
- Studenterna har tillgång till ett mindre kök.
- Lokalerna är dåligt anpassade till vissa funktionshinder.
- Vid behov kan undervisningslokaler ändras efter kursstart

## Deltagare med funktionsvariation/funktionsnedsättning

Deltagare som behöver särskilt stöd för att kunna genomföra sina studier kan få hjälp med det. Bedömningen av hjälpbehovet sker individuellt i samråd med verksamhetsledare.

## Examinationsmetoder

Skriftliga prov, redovisningar, interna uppspel, konserter.

För att bli godkänd på kursen, samt i respektive ämne, krävs närvaro enligt skolans gällande policy.

## Utvärdering, återkoppling och konflikthantering

- Enskilda utvecklingssamtal hålls tre gånger per år  
- i början och slutet av året, samt i början av vårterminen.
- Efter varje kursmoment görs återkoppling och utvärdering i grupp.
- I mitten av höstterminen görs en avstämning, skriftlig enkät.
- Under vårterminen förekommer ibland även en skriftlig enkät.

Vid enskilda samtal och enkäter diskuteras bl a eventuella upplevelser av konflikter, osämja och kränkningar. Om sådant skulle upplevas följs det upp i ytterligare samtal, med verksamhetsledare och/eller berörda parter, och vid behov upprättas en åtgärdsplan.

Förebyggande åtgärder kring dessa frågor förekommer i form av gruppsamtal, dramaövningar samt inom lärarlagets egna samtal.

## Påbyggnadsår

Syfte och mål med påbyggnadsåret följer kursplanen som helhet.

Många kursmoment studeras tillsammans med förstaårsstudenter.

Upplägget för påbyggnadsåret varierar från år till år, och presenteras vid årets början.

## Kortare kurser

Klassiska musiklinjen erbjuder ett flertal kortare kurser.

Övergripande syfte för dessa sammanfaller till stor del med heltidsutbildningens. Här finns dock också ett syfte att nå bredare målgrupper, med olika åldrar och bakgrund, samt att erbjuda fördjupning eller fortbildning till den som inte kan gå heltidsutbildningen.

Mål, struktur och antagningsförfarande presenteras i anslutning till varje sådan kurs.

## Antagningspolicy för nya deltagare

### **Vem kan studera på skolan?**

På skolan studerar ca 38 elever fördelade på två årskurser. Ungefär hälften är sångare, hälften är instrumentalister. De flesta har målet att söka högre musikutbildning, och många går också vidare till högskolan redan efter ett år. Även den som har andra mål med sitt musicerande är självklart välkommen.

- Alla instrument utom slagverk, samt sång kan representeras på skolan.
- Man ska ha fyllt 18, men det finns ingen övre åldersgräns.
- Skolan är öppen för alla att söka oavsett kön, klasstillhörighet eller etnisk bakgrund.
- Deltagare med ev funktionshinder är välkomna såvida inte hindret är av sådan art att det på ett problematiskt sätt begränsar musikutövningen – samt under förutsättning att de nuvarande lokalerna inte utgör ett hinder för deltagaren. (Lokalerna är inte fullt handikappanpassade)

### **Vad bestämmer vem som kommer in på skolan?**

- **Antal platser**  
20-30 platser beroende på hur många som väljer att gå påbyggnadsår.
- **Färdighet och förmåga enligt bedömningskriterierna**
- **Instrument/röstfack**  
För att få fungerande ensembler tar vi i viss mån hänsyn till instrument och röstfack.
- **Studiebakgrund**  
Den som har en lång studiebakgrund inom huvudinstrumentet, med flera förberedande

folkhögskolor eller motsvarande, och/eller kandidatexamen, kan komma att bedömas mer utifrån personlig motivation (punkt 3 bedömningskriterier) samt utifrån söktryck och i mån av plats.

Den som har masterexamen i sitt huvudinstrument kan endast i undantagsfall ges en studieplats – och då i mån av plats.

## Hur går ansökan till?

- **Digital ansökan**
- **Kallelse till antagningsprov**
- Efter sista ansökningsdag skickas kallelser ut till samtliga sökanden.
- **Antagningsprov**
  - Vid provet framför du två stycken från den klassiska repertoaren.
  - Minst ett av styckena ska framföras tillsammans med ackompanjemang, om du inte är pianist/gitarrist.
  - Pianist finns att tillgå vid proven.
  - Obligatoriskt stycke kan förekomma som du får några veckor i förväg.
  - Avvistäprov
  - Kortare samtal
  - Före provet finns gott om rum att värma upp i.

## Vilka är med vid provet?

Vid provet lyssnar skolans lärare (tre till fyra stycken) samt två studentrepresentanter. Studentrepresentanterna är med i diskussionerna, men har ingen rösträtt. Alla har tystnadsplikt. Vi strävar efter en så avspänd och trivsamt miljö som möjligt för att ge de bästa förutsättningarna.

## Bedömningskriterier

Proven spelas in som stöd för minnet. Inspelningarna är konfidentiella.

Bedömningen görs utifrån följande utgångspunkter:

### 1. Kunskapsnivå

- Musikalisk nivå?
- Teknisk nivå?
- Gestaltningmässig nivå
- Basal notläsning

### 2. Musikaliska/artistiska förutsättningar

- Vilken nivå befinner sig den sökande på i förhållande till hur länge hen hållit på?
- Gehör? Frasering? Formkänsla?
- Hur musicerar hen med ackompanjatören?
- Personlig uttrycksvilja?

### 3. Personlig motivation

- Kom hen i tid till provet?
- Var hen väl förberedd?
- Är hen beredd att satsa fullt ut på utbildningen?

### 4. Social förmåga

- Ger den sökande ett positivt/negativt intryck?

- Hur kan hen bidra till gruppens gemensamma arbete?
- Kommer hen att kunna tillgodogöra sig det skolan kan erbjuda?

## **Antagningsbesked**

Besked delges den sökande senast två veckor efter provet.

## **Antagningspolicy för fortsatta studier**

Musiklinjen består av ett års heltidsstudier, med möjlighet att söka vidare till ett påbyggnadsår. För att få studera vidare på vårterminen – dvs termin två respektive fyra – gäller även vissa premisser enl punkt 3 nedan.

- Policyn för antagning till fortsatta studier delges studenter vid kursstarten det första året. Information om ansökan delges studenterna i god tid på vårterminen, före sista ansökningsdag.
- Vid antagningen tas hänsyn till
  - godkänt första år
  - kunskapsnivå
  - musikaliska/artistiska förutsättningar med utgångspunkt i det första studieåret.
  - engagemang i skolans utbud och lektionernas innehåll under första studieåret.
  - förmåga till självständigt arbete
  - god inlärningsförmåga
  - personlig motivation och målsättning
  - social förmåga
  - instrument/röstfack
- För att få studera termin två – vårterminen det första året - respektive påbyggnadsåret krävs: Grundkriteriet är att under hittillsvarande studier vara godkänd i samtliga ämnen. Den som har IG i något ämne och/eller upprepade disciplinproblem såsom för sena ankomster, ej anmäld frånvaro etc, kan nekats fortsatta studier. Varningar kring detta ges i utvecklingssamtal vid närvaroavstämningar och förbättring ska ske enl ök som dokumenteras.
- Sökanden som antas till musiklinjen, men som tackar nej, kan inte få uppskov utan måste söka igen om det blir aktuellt senare.
- Möjligheten att gå om ett år kan beviljas om synnerliga skäl föreligger. Tex om studenten varit sjuk större delen av sin studietid.

## **Övrigt**

Musiklinjen vid Birkagårdens folkhögskola har funnits i över femtio år och många av dagens musiker har börjat sin yrkesutbildning här. Verksamheten hade från början en bred musikinriktning med olika genrer. Idag finns två musiklinjer på folkhögskolan – Rockmusiklinjen och den Klassiska musiklinjen. Med förankring i vår rika tradition utvecklas verksamheten kontinuerligt, alltid med hög konstnärlig kvalité som mål.

