

*"Allvarstygda och glada stunder
har växlat i snabb takt. Endast de
bästa intryck har jag från skolan,
intryck, som jag länge skall minnas.
Den gångna vintern har varit den
värdefullaste i mitt liv."*

**Deltagaren Birger Eriksson skriver till
rektor Gillis Hammar år 1933**



KUNSKAP I RÖRELSE SEDAN 1917

Under 100 år har Birkagårdens folkhögskola utvecklats till att idag vara en av Sveriges största och mest eftersökta folkhögskolor. Från att dörrarna slogs upp den där dagen 1917 har Birkagårdens folkhögskola bidragit till ett mer jämställt och rättvist samhälle. Under 2017 kommer vi söka oss bakåt i tiden, fokusera på ögonblick ur vår hundraåriga historia för att finna svar och inspiration. 2017 är lika mycket ett startskott för kommande hundra år, visioner, planer och strategier kommer att smidas och sjasättas. Birkagårdens folkhögskola är en skola med starka anor och modiga drömmar!

Vår omvärld förändras snabbt. Mycket utvecklas i en positiv riktning men samhället står också inför stora utmaningar: demografiska förändringar, framväxten av antidemokratiska rörelser och hotet mot vår miljö. För att förbli relevant och påverka samhället positivt måste Birkagårdens folkhögskola utvecklas i takt med tiden, tillvarata och skapa möjligheter.

Birkagårdens folkhögskola skapas av alla som studerar och arbetar på skolan. Vi är olika, men mycket förenar oss. Jag tror att vi alla vill att vår skola ska vara en mötesplats för människor med olika bakgrund och erfarenheter, där man möts och lär av varandra. Vi delar en tro på alla människors kraft och vilja att utvecklas och vet att kultur och bildning har ett egenvärde.

Folkhögskola är en spännande och annorlunda form av vuxenutbildning. Vi är inte bundna till centrala läroplaner och varje skola bestämmer över innehållet i sina utbildningar. De som har valt att studera hos oss brukar säga att de har upptäckt nya starka sidor hos sig själva och ser nya möjligheter i livet. Trycksaken du håller i din hand kommer ge en liten inblick i skolan: dåtid och nutid med en liten uppmaning till framtiden. Jag hoppas att du hittar något som väcker ditt intresse och skapar lust till att veta mer. Välkommen till Birkagårdens folkhögskola och kunskap i rörelse!



LARS KLING,
REKTOR

SID 12

KLASSISKA MUSIKLINJEN



SID 18

SENIORKURSER



SID 16

ROCKMUSIKLINJEN



Innehåll

Återblick och framåtblick! Dyk in i Birkagårdens folkhögskolas 100-årsjubileum. Ta del av personliga porträtt från tidigare deltagare, inspireras till egen delaktighet och fördjupa din kunskap om folkbildningen som samhällskraft. Välkommen in!

Ernst
Billgren

–Jag har gått många
konstskolor men Birka-
gården var den viktigaste
utbildningen
SID 11

SID 8

ALLMÄN KURS



Kontakt-
uppgifter

SID 24

När världen
förändras rör
sig birkagårdens
folkhögskola i
samma takt
sid 22



100 ÅR MED BIRKAGÅRDENS FOLKHÖGSKOLA

1917

FOLKHÖGSKOLAN BILDAS

Folkhögskolan startar med kurs för arbetslösa hantverkare. Birkagårdens hemgård och nybildade ABF Stockholm blir huvudmän för skolan som ska vara religiöst och politiskt obunden.



1924

MARHOLMEN BLIR BIRKAGÅRDENS

Marholmen i Stockholms norra skärgård doneras till skolan av grosshandlare Nils Berg. Här får arbetarklassens kvinnor gå kurser och andas frisk luft.

1961

ABF-HUSET INVIGS OCH BIRKAGÅRDENS FOLKHÖGSKOLA FLYTTAR IN



Skolans cembalo, som fortfarande spelas på, byggdes av några deltagare år 1986

1979

INSTRUMENTBYGGAR-KURSER PÅ MARHOLMEN

Unika i världen. Under 20 år byggdes här byggdes klavikord, lutor och gitarrer.



1989

ROCKMUSIKLINJEN STARTAR

Bland replokaler och studios i Fryshuset startas en ny populär linje för rock-, soul- och popmusiker.



2014

ETABLERINGSKURS OCH STUDIEMOTIVERANDE FOLKHÖGSKOLEKURS

Invandrarlinjen återuppstår i uppdaterad form och en 12-veckorskurs där unga arbetslösa kan pröva på att studera på folkhögskola startar.

2006

DUKUMENTÄRFILMSLINJE PÅ SVEAVÄGEN

Under sex år utbildar skolan filmskapare i berättandets konst.

1917

1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980

1990

2000

2010

2017

1917

"När folkhögskoleinspektören Enoch Ingers fick se Beskow och Hammar äta gröt med eleverna förstod han att det var en riktig folkhögskola han inspekterade."



1935

FLYKTINGAR FRÅN NAZITYSKLAND FÅR FRISTAD PÅ SKOLAN, "DE HEMLÖSAS KONSULAT"

Rektor Gillis Hammar öppnar skolan för de många judiska flyktingarna som flytt nazismens Europa. Flyktingarna får social och praktisk hjälp.



1971

BIRKAGÅRDEN STARTAR KONSTLINJE

Konstlinjen drivs under 35 år med inriktning mot måleri, teckning och skulptur.

2013

Till Bosnien med stöd av Olof Palmes Internationella Center



2000

UD STÖDJER

FOLKBILDNING OM EU
En ansökan till EU gör att seniorer kan lära sig mer om den europeiska unionen. EU-linjen blir en succé!



1984

Invandrarlinjen välkomnar elever från världens alla hörn.

1962

MUSIKLINJEN FÖDS

Musiker från alla genrer samlas på den nya musiklinjen. Senare blir linjen inriktad på klassisk konstmusik.

1912

SVERIGES FÖRSTA HEMGÅRD GRUNDAS

Birkagårdens hemgård grundas av Natanael Beskow och Ebba Pauli. Syfte var att erbjuda bildning till de lägre samhällsskikten i utkanten av stan.





Studiecirkel i engelska, 1918



Studieresa till Budapest, 1986



Storköket, 1921



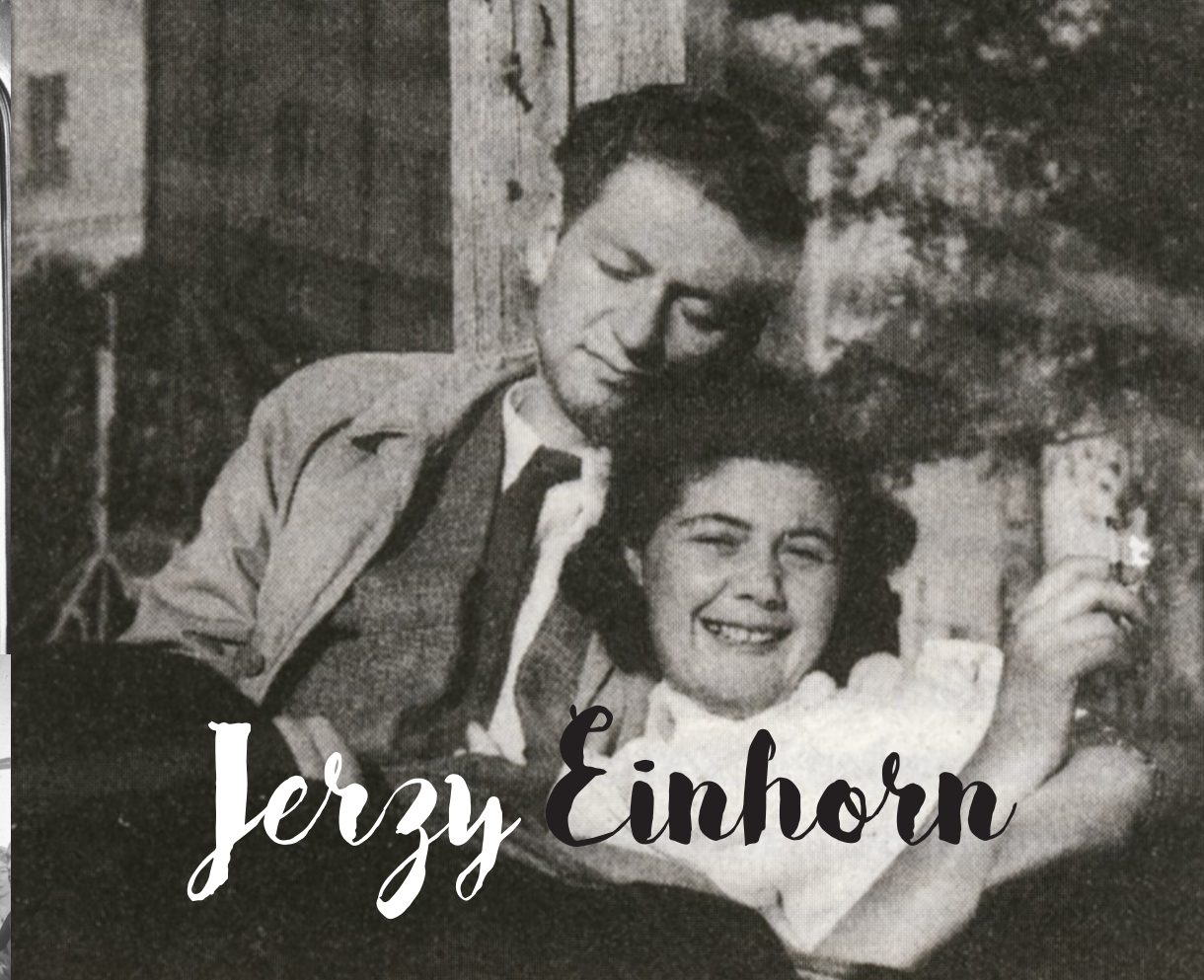
Natanael Beskow, 1916



Karlbergsvägen, 1918



Musikkåren, 1918



Jerzy Einhorn

Jerzy Einhorn (1925–2000) var läkare, professor i radioterapi och kristdemokratisk politiker. Han kom till Sverige som flykting 1946 och började studera på Birkagårdens folkhögskola.

NÄR JAG FÖRSTOD ATT JAG VAR ACCEPTERAD, DÅ BÖRjade JAG LEVA

"Jag lärde mig språket, landets historia, geografi och samhällsstruktur. Jag förstod vad demokrati och tolerans betyder och jämlikhet utan avundsjuka och nivellering. Jag, ett ghetto- och koncentrationslägerbarn, förstod innebörden av gemenskap med varandra och inte mot andra. Jag förstod att inte alla tyckte om mig, men att jag i den nya gemenskapen var accepterad trots att jag var jude, polack, utlänning och

på alla sätt avvikande. Och när jag förstod detta så började jag leva. Jag började debattera och ifrågasätta på min knaggliga svenska. Jag började dansa, flörta och älska. Ha kamrater och vänner och leva utan misstänksamhet mot min omgivning. Jag började säga precis vad jag ville och jag slutade vara rädd och längta till Polen, landet som inte ville ha mig".

(citat ur "Strandsatt och vilsekommen", bidrag till Birkagårdens folkhögskolas 70 årskrift, 1987)

ALLMÄN KURS

Allmän kurs beskrivs ofta som ett alternativ till Komvux, men är egentligen mycket mer än så. Redan från starten 1917 kom stockholmarna till Birkagårdens folkhögskola för att bygga en framtid. Idag har vi flera inriktningar för dig som vill komma vidare.

VILL DU KOMMA VIDARE?

Utbildning är och har alltid varit ett sätt att komma vidare. Genom att gå vår allmänna kurs blir du behörig till högre utbildning, bättre förberedd för vidare studier och stärker din ställning på arbetsmarknaden.

Hur länge du studerar hos oss och vilken av våra klasser du ska välja beror på vad du har för mål med dina studier och vad du har studerat tidigare. Inriktningen för studierna väljer du själv – du kan läsa psykologi, ekonomi och juridik eller varför inte film och berättande?

Våra högskoleförberedande klasser ger dig både global förståelse och analytiska verktyg. I stället för att ge dig betyg i enstaka ämnen får du ett studieomdöme baserat på din helhetsförmåga under läsåret.

FOLKHÖGSKOLANS PEDAGOGIK – ALLAS ERFARENHET RÄKNAS

Birkagårdens folkhögskolas allmänna kurs håller till i ABF-huset på Sveavägen, mitt i centrala Stockholm. Här har vi tillgång till kulturella och historiska platser.

Studiebesök, ämnesövergripande projekt och sociala aktiviteter är viktiga inslag i undervisningen. Som studeran-

de hos oss har du och din klass ett fast gemensamt schema som ger struktur och sammanhållning.

HOS OSS BLIR DU SEDD

Du som börjar på Birkagårdens folkhögskola har en lång och spännande resa framför dig. Därför finns vår studie- och yrkesvägledare med dig under studietiden. Från att du lämnat in din ansökan och besöker oss för en intervju, till den dag du ska välja hur du ska plugga vidare.

Studievägledaren hjälper dig att planera dina studier och dina studiemål. Du får hjälp med att förbättra din studieteknik och ta fram den motivation du behöver för att ta nästa steg.

1957

"När jag kommer hem på kvällen bestämmer jag mig (...) Det känns både genant och otillfredsställande att vara så gammal som trettiofem år och inte kunna de mest elementära räknesätten. Jag har hört talas om en folkhögskola som heter Birkagården och där går det folk i alla åldrar."

Rosa Taikon om hur hon hittar till Birkagårdens folkhögskola (ur Birkagårdens 85-årskrift, 2002)

"Det känns
kul att gå
till skolan"



FOTO: JERKER KOLARE

Hanna Fritzson

Efter flera år som sjuksköterska tog Hanna Fritzson ett beslut som skulle förändra hennes liv. Som gammal kyrkokörsångare visste hon att sången brukade ge henne energi och hon började en sångkurs. Året därpå satt hon nervös i kön för uppsjungning på Birkagårdens folkhögskola som hon hört många tala gott om.

–Det var andra gången i mitt liv som jag var på audition. Jag var livrädd, men uppenbarligen gick det bra eftersom jag kom in.

Under året på Birkagårdens klassiska musiklinje öppnades en helt ny värld för Hanna Fritzson. De individuella lektionerna med sångerskan Lena Hoel förvandlade körsopranen till solist.

–Den sceniska gestaltningen under ledning av Maja Verner-Carlsson var också viktig för min utveckling som operasångerska. Avslutningsprojektet, en opera av Gustav Holst tillsammans med andra sångare var fantastiskt. Det var första gången vi stod på scen på riktigt, med kostym, smink och allt.

Sedan studierna på Birkagårdens folkhögskola har det blivit fler auditions och föreställningar. Kort efter utbildningen blev hon antagen till Operahögskolan. Masterexamen tog hon 2014 och nu frilansar Hanna Fritzson som operasångerska på heltid. Hösten 2016 spelar hon en av rollerna i Folkoperans uppsättning av Satyagraha, en opera från 1980 av Philip Glass.

–Föreställningen är något alldeles extra. Det är fantastiskt att sjunga på Folkoperan, här vågar man gå utanför ramarna och utmana. Det vill jag fortsätta med så länge rösten håller.



Ernst Billgren

Konstutbildningen fanns på Birkagårdens folkhögskola mellan 1971 och 2006. En av studenterna var Ernst Billgren, en av Sveriges främsta konstnärer.

Ernst Billgrens konst ser inga gränser. Under sina verksamma år har han målat, gjort grafik, skulpterat och skrivit böcker. Han är känd för sitt naturmåleri, med nationalromantiska och mytologiska inslag – men också för att han alltid ifrågasatt vad konst är. Efter åren

på Birkagården blev Ernst Billgren antagen till Valands konsthögskola i Göteborg. En lång karriär följde – i hans CV ingår en professur, en plats i Konstakademien och ett namnbyte. Grunden lades på Birkagårdens konstlinje.

– Jag har gått många konstskolor men Birkagården var den viktigaste utbildningen. Man lärde sig att se och lärarna var väldigt duktiga. På en förberedande utbildning som denna lär man sig att se vad andra tittar på i sina arbeten. På senare utbildningar handlar det bara om att titta på sina egna verk.

FOTO: JULIA BILLGREN

KLASSISKA MUSIKLINJEN

Ta klivet upp på scen! På Birkagårdens folkhögskolas klassiska musiklinje utvecklas du som sångare eller instrumentalist i samklang med kulturlivet. Efter ett eller två år har du förberett dig inför ett yrkesliv som musiker eller studier på musikhögskola.

VÄLKOMMEN IN I KONSTMUSIKEN

Den klassiska musiklinjen är utbildning för dig som vill få en gedigen skolning i konstmusikens epoker och stilar. Vi sjunger och spelar sakralt och profant från flera hundra år av musikhistoria.

Under utbildningens gång fördjupar du relationen till ditt huvudinstrument både individuellt och tillsammans med klasskamrater och lärare.

Ensemblespel är centralt i undervisningen. Här utvecklar du förmågan att lyssna och ta egna initiativ, liksom musikalisk och scenisk gestaltning. Repertoaren är blandad och anpassad efter gruppens önskemål och lust.

Lektioner i musikteori och gehörslära är nivåanpassade och ger tyngd åt din musikaliska förmåga.

MÖT PUBLIKEN REDAN NU

Ungefär hälften av våra deltagare är sångare, resten instrumentalister.

När du blivit antagen har du möjlighet att önska vilken lärare du helst vill möta under dina individuella lektioner. Eftersom vi befinner oss i stiftelsen Birkagårdens lokaler i centrala Stockholm har vi en nära kontakt med stadens kulturliv. Vi träffar gästlärare, gör studiebesök och deltar i konserter och föreställningar.

BLI EN DEL AV MUSIKHISTORIEN

Många av dagens operasångare, solister och orkestermusiker har börjat sin bana på Birkagårdens folkhögskola. Linjen grundades 1962 och var öppen för alla instrument och gener. På den tiden fanns linjen i det nyöppnade ABF-huset, då jazzens musikaliska centrum i Stockholm.

Ryktet om skolan spreds snabbt, inte minst bland duktiga musiker som saknade teoretisk bakgrund. Snart riktades linjen mer och mer mot den västerländska konstmusiken.

1976

Skolan börjar samarbeta med Fylkingen och ensemblen Harpans kraft. Nya musiklinjen som projektet kallas, pågår i några år och blir banbrytande och uppmärksammat. Tyngdpunkten ligger på ensemblespel, improvisation och komposition. En av initiativtagarna är pianisten Mats Persson, som därefter ofta återkommer som gästlärare.

100 år

"Här brinner
alla för musiken"

Porträttet

IIRIS VILJANEN

18 år gammal lämnade Iris Viljanen Finland för Birkagårdens folkhögskolas rockmusiklinje.

Tio år senare har hon gett ut två soloalbum och varit förband åt Ane Brun och Emil Jensen.

–Jag har bara fina minnen från skolan. Jag fick konstant utmana mig själv och vågade göra min egen grej.

Den som hört Iris Viljanens musik glömmer den inte. Pianot klinkar tryggt och ovanpå det, berättelser, framförda på mjuk sång som ibland gränsar till rap. Efter flera år av musikskapande i konstellationer som Fylgia Calling och Vasas flora och fauna är det dags att vara soloartist. Hösten 2016 släpper hon fullängdsalbumet Mercedes, bara några månader efter instrumentella Kiss me, stupid & 7 more solo piano pieces.

Det var på Birkagårdens folkhögskola som låtskrivandet blev verklighet. En musiker från Stockholm besökte en av Vasas jazzklubbar och kom med tipset: RML, rockmusiklinjen på Birkagårdens folkhögskola skulle passa dig. Iris Viljanen sökte och kom in. Hösten 2006 gick flytten, från Vasa i Finland till Stockholm på andra sidan Östersjön.

–Jag kommer aldrig glömma min första vecka i Sverige. Jag blev så himla fint välkommen.

Bland replokaler och studios på Birkagårdens folkhögskola blev det sammanlagt tre läsår. Först ett år på rockmusiklinjen, därefter ytterligare ett år med fokus på beats. 2013-2014 återvände hon för ett individuellt projektår.

–Nästan allt jag kan idag har jag lärt mig på RML. Jag som tidigare mest spelat efter noter fick utveckla mitt gehör och lära mig låtar snabbt. Att få snöa in mig på rytmer under Beats-året var typ det roligaste jag någonsin fått göra.

FOTO: SANDRA JOHNSON



“Nästan allt jag kan idag har jag lärt mig på Rockmusiklinjen”

ROCKMUSIKLINJEN

Kom in i branschen! Många musiker har påbörjat sitt yrkesliv på Rockmusiklinjen, Sveriges första utbildning i sitt slag. Den startade 1989 och är idag en av landets mest populära utbildningar.

ROCK, POP, SOUL OCH BEATS – VI KAN MUSIK!

Varje år söker över 800 personer från hela Sverige till våra tre linjer inom Rockmusiklinjen. Sedan 1980-talet har RML varit en musikalisk plantskola i Stockholm. Här kan du förbereda dig inför högre musikstudier, formas som låtskrivare eller fördjupa dig inom sång, trummor, bas, gitarr eller keyboard.

UTVECKLAS SOM MUSIKER I TAKT MED BRANSCHEN

Oavsett om du siktar på musikhögskola eller professionellt låtskrivande får du chansen att utvecklas som musiker både själv och i grupp. Du fördjupar dig i ditt huvudinstrument och kompletterar med musklära och ensemblespel, inspelningsteknik och komposition. Dessutom lär du känna musikbranschen genom gästföreläsningar, masterklasser och skolgemensamma projekt. Våra blivande musiker jobbar tätt under utbildningens gång. Flera gånger per termin spelar vi på olika scener i Stockholm.

BLI PRODUCENT ELLER STARTA BAND UNDER PROJEKTÅRET

2007 startade vi ett andra studieår där du strukturerat och med stöd från handledare skriver låtar och texter, spelar in i studio och mixar låtarna till en EP. Projektåret kan också innebära att du och ditt band nischer er inom en ny genre och fördjupar kunskaperna om musikbranschen och entreprenörskap.

TUFF MEN RÄTTVIS ANTAGNINGSPROCESS

Alla som ansöker kallas till audition inför antagningen. På RML menar vi att personlig motivation och social förmåga är lika viktigt som musikalisk skicklighet. Genom musikprov och intervjuer lyssnar och bedömer våra erfarna lärare din förmåga att lyckas med utbildningen. Om du inte kommer in på första försöket – ge inte upp! Många ansöker flera gånger.

1994

Nadir Khayat, eller RedOne som är hans artistnamn, går på RML 1994. 2016 är han prisbelönt producent, musiker och låtskrivare med över 70 internationella hitsinglar på meritlistan.

100 år



"Här började min musikkarriär"

SENIORKURSER

Lusten att lära följer människan genom livet. Ur den tanken föddes Birkagårdens folkhögskola. På 1970-talet startade vi en linje för seniorer enligt samma motto. Nu är den en av skolans största – med lång kölista.

POPULÄRA KURSER OM LOKALT OCH GLOBALT

På Birkagårdens folkhögskola kan du läsa en allmän seniorkurs med studier i historia, samhälle, politik och konst två dagar i veckan under ett eller två år. Tyngdpunkten är lärande med fokus på både Sverige och världen. När du är klar med kursen kan den bidra till att du blir behörig för vidare studier på högskola och universitet.

Du kan också gå flera lär- och reskurser där vi studerar kultur, historia, samhällskunskap och språk inför en gemensam studieresa till en stad i Europa.

NÄR SAMHÄLLET FÖRÄNDRAS BEHÖVER VI LÄRA NYTT

Seniorkurserna växte fram ur de många studiecirklar som hölls på Birkagården under 1900-talet och har utvecklats med samhället.

Under 1990-talet såg våra lärare ett behov av ökade kunskaper om Europa och det EU som höll på att bildas. Med ekonomiskt stöd från UD kunde en EU-linje startas och succén var ett faktum. Linjen är fortfarande omåttligt populär. Varje år reser våra deltagare till städer som Berlin, Bryssel och Paris för att ta del av landets kultur, göra studiebesök och få nya perspektiv.

KUNSKAP FORMAS I MÖTET

Flera hundra seniorer träffas flera gånger i veckan i Stiftelsen Birkagårdens lokaler på Karlbergsvägen i Stockholm.

Många av lärarna är pensionärer med ett rikt liv bakom sig och många erfarenheter att berätta om. Andra är betydligt yngre än sina elever, med andra perspektiv på livet. Trots att vi vänder oss till de lite äldre deltagarna har åldern mindre betydelse på Birkagården. Den gemensamma nämnaren är snarare nyfikenhet och tron på att kunskap formas i mötet mellan människor.

2012

2012 inleds den första Balkankursen med studieresor till Bosnien. Kursen anknyter till skolans nya verksamhet i Bosnien. Året därpå besöker seniorer från Bosnien Birkagårdens folkhögskola. Samarbetet blir upptakten till en folkhögskola för arbetslösa ungdomar i Bosnien, med stöd från Olof Palme-centret.

"Tyngdpunkten är
kunskap och lärande!
Gemenskap är
en bonus"

100 år





"När Katarina börjar sitt arbete går det som en vind genom hela samhället"

– Stina Hammar, Katarina och Rosa Taikons lärare

KATARINA OCH ROSA TAIKON

På Birkagårdens folkhögskola hittade Katarina och Rosa Taikon orden de behövde för att formulera vad de alltid vetat om sig själva och samhället.

ALLT BÖRJADE HÄR

–På Birkagårdens folkhögskola hittade Katarina och Rosa Taikon orden de behövde för att formulera vad de alltid vetat om sig själva och samhället. En sekvens i filmen skildrar hur de fick se FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna för första gången och hur de kände att "Det här gäller ju oss!". Skolan var otroligt betydelsefull för deras tillblivelse som politiska människor, säger Lawen Mohtadi, författare och förläggare på förlaget Natur & Kultur.

Hösten 2012 kom hennes uppmärksammade bok om Katarina Taikon, *Den dag jag blir fri*. Här skildrar hon den romska medborgarrättskampen och hur systrarna Taikon stred för att förbättra livsvillkoren för romer i både Sverige och Europa. Den följdes av filmen Taikon 2015 där Mohtadi var medförfattare och medregissör.

OM SYSTRARNA TAIKON

Katarina Taikon debuterade som författare 1963 med den självbiografiska *Zigener-ska*. Mest känd var hon för sina barn- och ungdomsböcker i Katitzi-serien, som började ges ut 1969.

Rosa Taikon studerade på Birkagårdens folkhögskola tillsammans med systemen Katarina. 1961 började hon på Konstfack där hon utbildade sig till silversmed. Idag finns hennes arbeten i Nationalmuseums och Röhsska Museets samlingar.

EXKLUSIVT UTDRAG UR "DEN DAG JAG BLIR FRI" (NATUR & KULTUR, 2012):

Fördelen med Birkagårdens folkhögskola var att man kunde gå där och fortfarande bo hemma. Än mer praktiskt var det om man hade barn. Skolan låg längst ut i Birkastan, i hörnet Karlbergsvägen och Norra stationsgatan. Den grundades på 1910-talet i syfte att skapa en mötesplats för människor som inte hade självklar tillgång till utbildning och förkovring. Birkastan var en stadsdel dominerad av arbetare, varav många var invandrare. Hösten 1958 började Katarina Taikon på Birkagårdens folkhögskola. Då var hon mamma till två barn, Angelica, snart 5, och Michael, 1 år. (...)

–Jag försöker se klassen, men jag kan inte komma ihåg deras kamrater. Rosa och Katarina står ut i mitt minne. Det säger Stina Hammar som var Katarina och Rosa Taikons lärare på Birkagården.

–Här kommer de från ingenting, skaffar sig utbildning och utträttar storverk efteråt. När Katarina börjar sitt arbete går det som en vind genom hela samhället, säger Stina Hammar.

LAWEN
MOHTADI



BIRKAGÅRDENS FOLKHÖGSKOLA ÄR EN SAMHÄLLSKRAFT I RÖRELSE

STOCKHOLMSSKOLAN DELUXE

Är du ung och nyfiken på hur du kan uttrycka dig med konsten som verktyg? Stockholmsskolan Deluxe är kursen för dig som vill ta ett första steg in i konstvärlden! Hos oss räknas allt som konst: Instagram, spoken word, fotografi, broderi. Huvudsaken är att du har en passion för kreativitet och vill ta den till nästa nivå.

Under en termin på Stockholmsskolan Deluxe får du lära dig mer om dig själv, din konst och hur den kan påverka samhället. Du träffar andra unga konstnärer och får regelbunden individuell coaching av kursledarna. Tillsammans besöker vi konsthallar och konstnärer runt om i Stockholm.

Utbildningen är ett samarbete mellan Birkagårdens folkhögskola och Konstfrämjandet.



STUDIEMOTIVERANDE FOLKHÖGSKOLEKURS (SMF)

Vår studiemotiverande folkhögskolekurs, SMF, är kursen för dig som är arbetslös och inte klar med gymnasiet. Du ska vara inskriven på Arbetsförmedlingen och det är din arbetsförmedlare som i samråd med dig avgör om du ska gå utbildningen.

När du börjar vår studiemotiverande kurs gör vi en plan för vad du ska läsa under tre månader. Du lär dig samhällskunskap, svenska, engelska och matematik i en liten grupp. Samtidigt får du ekonomiskt stöd från Arbetsförmedlingen.

Birkagårdens folkhögskola har erbjudit SMF sedan 2014. Två av tre som gått kursen har fortsatt sina studier eller fått praktik och jobb.



ETABLERINGSKURS OCH KURSER FÖR ASYLSÖKANDE

Etableringskurs på folkhögskola är en sex månader lång utbildning i svenska, samhällsorientering och med arbetsförberedande insatser för nyanlända som har fått uppehållstillstånd.

Arbetsförmedlingen avgör om du ska gå utbildningen, som blir en del av din etableringsplan. Vi genomför utbildningen i samarbete med ABF Stockholms verksamhet Elvira Kunskapsutveckling och erbjuder insatser på arabiska, somaliska, tigrinja, ryska, persiska, engelska och spanska.

Efter genomförd utbildning får du ett intyg, som ligger till grund för validering för fortsatta studier på folkhögskola eller inom den kommunala vuxenutbildningen. Vi har även kortare kurser i svenska för asylsökande.



PROJEKT PÅ BALKAN

Sedan hösten 2013 har Birkagårdens folkhögskola och Palmecentret ett projekt tillsammans med ABF i Busovaca, sex mil norr om Sarajevo i Bosnien-Hercegovina.

Här har vi i sann folkbildningsanda byggt upp en folkhögskola med kurser i data, språk, sjukvård och hantverk. Fokus har varit att skapa verksamhet för arbetslösa ungdomar mellan 18 och 35 år. Målet med utbildningen är att rusta deltagarna att bygga ett bättre liv, med kunskap om mänskliga och sociala rättigheter. Dessutom ska deltagarna få kunskaper och verktyg att använda när de söker jobb eller startar egna företag.





VÄLKOMMEN TILL BIRKAGÅRDENS FOLKHÖGSKOLA

Sedan 1917 har människor vänt sig till Birkagårdens folkhögskola för att lära och utvecklas. Med tro till folkbildningens kraft svarar vi på individens önskemål och samhällets skiftande behov.

Under 100 år har Birkagårdens folkhögskola etablerat sig som en av de folkbildningsaktörer som på allvar agerar: snabbfotat och effektivt. Kontakta oss gärna!

KONTAKT

BIRKAGÅRDENS FOLKHÖGSKOLA

Besöksadress: Sveavägen 41, 3 tr.

Telefon: 08-524 633 30

E-post: birkagarden@folkbildning.net

Hemsida: birkagarden.fhsk.se

LARS KLING, REKTOR

Telefon: 08-524 633 31

E-post: rektor@birkagarden.fhsk.se

BLI MÄNNISKA – TILLSAMMANS!

Innerst inne bär vi alla på en längtan att förverkliga oss och våra drömmar. Hos oss har tusentals individuella klass- och kulturesor startat. Samtidigt har många samhällsförändrande frön fått kollektiva rötter och växt till social mobilisering.

Jag är stolt över vår historia. Den säger att förändring är möjlig. Med dessa ord vill jag skicka en hälsning till Birkagårdens folkhögskola om 100 år! Fortsätt vara plattform för att tillsammans lära växa och förändra!



**HÅKAN WICLANDER,
STYRELSEORDFÖRANDE,
BIRKAGÅRDENS FOLKHÖGSKOLA**